元鸿仁　编著

怎样学习文言文

甘肃人民出版社

怎样学习文言文

元鸿仁　编著

甘肃人民出版社

怎样学习文言文

元鸿仁　编著

甘肃人民出版社出版
（兰州庆阳路230号）
甘肃省新华书店发行　天水新华印刷厂印刷
开本787×1092　1/32　印张4.25　字数90,000
1981年4月第1版　1981年4月第1次印刷
印数1——40,800
书号：9096·25　定价：0.34元

前言

很多青年同志反映，文言文难读、难讲。回忆自己学习文言文的情况，也是这样。文言文在字、词、句方面与白话文有很多不同的地方，这就是学习时的困难所在。但这并不是不可逾越的“天堑”。按照认识论的原理，理解了的东西，就不存在难的问题。那么有无好的方法、途径可循呢？有。比如有的人主张熟读博记，即使无师，终会自通；随着对语法的研究，又有人认为只要读些有关古代汉语方面的专著，就可以提高阅读文言文的能力。我觉得熟读博记与学习语法相结合，是提高阅读文言文水平的较好方法。按这种方法去学语法，则可凭借熟读博记的材料作基础，易于消化理解；而熟读博记又可凭借语法知识为指导为之助读助解。于是经过较长时间的酝酿，编写了这本小册子，希望能对青年同志学习文言文时有点帮助。编写中既注意了介绍学习文言文的传统经验，又注意了对古代汉语知识的阐释，并力求以实际的识读过程说明怎样把两者结合起来去学的方法。编写时借鉴了有关论著，三易其稿，始成此书。所谈是否言之成理，能否行之有效，还得实践验证。因水平有限，错误难免，谨请专家和读者指正。

编著者

目　　录

第一章 概 说

本书的名称为《怎样学习文言文》，开宗明义，所阐述的中心自然是学习文言文的体会、方法。

什么叫做文言文呢？

所谓文言文，主要是指我国古代常用的一种书面语言，它与白话文相比，在字形、字音、词义、句法等方面，自具特点。它所反映的内容，大都是古代社会的政治、经济、科学、文化、意识、风习以及当时人们的生活情况等等。这是时距几千年、几百年后的我们所不熟悉的，因而造成我们阅读文言文的困难。

那么有没有办法帮助我们有效地提高阅读文言文的能力呢？

传统的经验证明，要尽快地有效地提高阅读文言文的能力，就必须要多读熟记文言文名篇、积累古代有关的各种知识，学习古代汉语，并学会和经常使用工具书。这是一条十分重要的途径，舍此别无它途可循。

第一节 文言文的特点

为什么一提文言文，人们便情不自禁地感到艰深、难学呢？这是因为：

第一、前面说过，文言文在字形、字音、词义、句法等方面有它自己的特点、规律，与白话文有许多不同的地方，从字词方面说，比如：

"告"字

《说文解字》：牛触人，角著横木，所以告人也。从口。古奥切。

这就是说，牛抵了人，在盛怒之下人拿棍子打牛，结果把棍子架在了牛角之上，人在张皇诉说。"古奥切"是用"反切"给"告"注的音。

所谓反切，是用两个字拼合成另一个字音的一种传统的拼音注音方法，它的基本原理是反切上字与所切之字的声母相同，反切下字与所切之字的韵母相同。即上字取声，下字取韵、取调。例如"练"字，"郎甸切"，即取郎字的声母l [l]（凡用 [] 号的字母均为国际音标），甸字的韵母和声调iàn [iɛn] 而拼成练字的音liàn [liɛn]。这就是说反切上字和所切字的声母必须一致。但是由于语音变化的关系，有些字拿现代普通话的语音去"切"的话，就会出现切字与被切字的声母不一致的现象。这个问题比较复杂，只有透彻了解汉语语音史后才可以明白。但我们可以指出其中的一种简单原理：即普通话的j [tɕ]、q [tɕ']、x [ɕ] 有一部分来自古代的g [k]、k [k']、h [x]。所以现在读j [tɕ]、q [tɕ']、x [ɕ] 的字在古代反切中就应该作g [k]、k [k']、h [x] 来看待。所以"古奥切"所切成的音gào [kau] 就是"告"的音。

"告"的本义与读音如此，但是它的本来的意义并不是一成不变的，后来又发展了几个意义，而成为一个多义词。

如《左传·僖公元年》："且告之悔。"意思是说："（郑庄公）而且把心里后悔的事告诉给了他（颖叔考）。"这里基本上用的是本义。

以后，"告诉"还发展出"以大事告报祖先或上帝"的意义。所以在上古文献里常有"告庙"、"告天"之类的话。

由于"以大事告报祖先或上帝"时，情真意切、并寄托希求，所以这一意义又发展而为"规劝"。如《论语·颜渊》："忠告而善道之，不可则止，毋自辱焉。"翻译成白话文即是："忠实地规劝并很好地说服他，他不听从的话，也就罢了，不必罗唆，以免遭受侮辱。"以后又引申出"控告"、"告假"的意义。

当出现"诰"字以后，"告"、"诰"又成同音同义的词了，二者交替使用。但在发展了一个阶段以后，二者又有分工：下对上诉说用"告"，上对下诉说用"诰"，秦以后"诰"只限于皇帝下命令，宋以后"诰"只限于皇帝任命高官或封爵用。

由此可以看出，文言文中词多为单音的，其意义、用法和白话文有很悬殊的不同。如

《诗经·邶风·北风》："北风其凉，雨雪其雱"。这里的"雨"，本义为从云层中降到地面的水（古今义相同），但在"雨雪其雱(pánɡ)"中，却是"下"的意思，即名词作为动词用了。把这两句诗译成白话文即是："北风刮得很凉，雪下得很大。"如把"雨"理解成今天的意义，那就错了。

另外，文言文在句法方面有种简约的特点，之所以如此，其原因之一是文言文常有省略的现象。比如：

《孟子·梁惠王下》："（孟子）曰：'与少乐乐，与众乐乐，孰乐？'曰：'不若与众。'臣请为王乐。"译成白话文即是："（孟子）说：'和少数人欣赏音乐快乐，和多数人欣赏音乐快乐，哪一种最为快乐呢？'（齐宣王）说：'不如和多数人一起欣赏音乐快乐。'（孟子说）请让我给你讲讲关于音乐的事吧。"

这段话共用了六个"乐"字。其一、三、六字都读yuè（音乐，名词，在这里都活用为动词"欣赏音乐"），其余的读lè，快乐。"孰乐"后承前省了"王"（齐宣王）主语，"不若与众"后又承前不仅省了主语"孟子"，而且省了谓语"曰"。

这是比较明显的省略，有些省略，不易辨析。比如：

《战国策·齐策》："左右以君贱之也，食以草具。"这里的"食以草具"即为"以草具食。"其中"食"读sì（给……吃），后面省略了"之"，如写全即为"以草具食之。"译这两句成白话文即为："替孟尝君办事的人因为孟尝君看不起他（冯谖），就拿粗劣的食物让他吃。"

这是文言文不同于白话文的一种特殊句法，之外还如：

《论语·雍也》："贤哉回也！"译成白话文即是："颜回啊、太贤明了！"而按原句语序直译的话却是："太贤明了啊，颜回！"这是主语和谓语（具体常识后面还要谈）的颠倒，是文言文在句法上又一种特殊现象。我们还会看到另外一种现象，如：

《论语·里仁》："盖有之矣，我未之见也。"译成白话文就是："大概有的吧，只是我没有见过这种人罢了。"这里的"之"是代词，指"这种人"，按白话文说应放在动

词谓语“见”之后，而在文言文中却提升到动词谓语之前了。

正由于文言文在用词和句法上有许多特点，所以读起来难于白话文。再加上所用的文字有些现在看起来是冷僻的，这就不能不成为我们阅读中所遇到的第一方面的困难。

第二、文言文反映了古代社会的政治、经济、文化、教育、生活、习俗等等，而这些对今天的读者来说，都是生疏的，这样势必造成阅读文言文的又一困难。

相传有这样一个故事：

宋人王安石有一天看到一位秀才写了“明月当空叫，黄龙卧花心”的两句诗，觉得不符合事物实际，于是俨然以行家的姿态挥笔修改为：“明月当空照，黄龙卧花荫。”他还念念有词地自语：“明月”怎么能当空“叫”呢？“黄龙”又怎么能卧在小小的“花心”上呢？这岂不是失真吗？岂不知王安石才“失真”哩！后来经细心了解，那秀才说的“明月”是一种鸟名，“黄龙”是一种虫名。弄清楚以后，王安石自惭莫及，再也不盛气凌人了。

这个故事说明，掌握广泛的知识，是理解一切诗文内容的重要条件之一。王安石读同时代人的作品，因欠缺了那么一点知识就出现了谬误，今天我们阅读时隔几百年甚至几千年的文言文，对有些事物自然会感到茫然难解。古代各种知识浩如烟海，谁也不可能完全掌握。但要能够比较顺畅地阅读文言文，就得掌握一些最基本的知识。下面略举几个例子，以见古代各种知识之一斑。

关于一年四季和十二个月的名称，古代依次称为：孟春（正月）、仲春（二月）、季春（三月）、孟夏（四月）、

仲夏（五月）、季夏（六月）、孟秋（七月）、仲秋（八月）、季秋（九月）、孟冬（十月）、仲冬（十一月）、季冬（腊月）。

关于区域名称，历代变化纷繁，常见于文言文的有州、郡、国、道、路、省、府、军、县等。

州，相传古分天下为九州，即冀州、兖州、青州、徐州，扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。至舜时分为十二州，到汉时为十三州，到晋时为十九州。从汉至南北朝末，州基本上是监察区，有时也是行政区。到唐代，全国有州三百多个，纯属行政区。宋、元的州与唐基本一致。明清改州为府，只留了少数直隶州直辖于省，散州则直辖于府。

郡，是行政区域，秦分天下三十六郡。以后历代有郡治，只是区域变小，至隋取消。唐代郡州迭改，宋代废郡。

国，是古代诸侯王的封域，略等于郡，是行政区，所以“郡国”连称。

道，唐代为监察区，略与汉代的州相当。贞观年间分全国为十道：关内道、河南道、河东道、河北道、山南道、陇右道、淮南道、江南道、剑南道、岭南道。开元年间则又分为十五道，即从关内分出了个京畿道，从河南分出了个都畿道，分山南道为山南东道、山南西道，分江南道为江南东道、江南西道和黔中道。

路，宋代分全国十五路，属行政区、军区，后扩分至二十三路，略同于今天的省区，沿用至元代。

省，原为官府名，元代中书省即中央政府，下设行中书省隶属于路简称行省，后正式成为行政区名，称省。

府，唐代的大州称府，隶属于道，宋代隶属于路，元代

有些隶属于路，有些隶属中央，明清改为府。

军，在宋代指行政区域，略同州、府，直辖于路。

县，是地方基层行政区域。秦汉县属郡管，后代县属州府所辖。

关于官职，古代职称繁多，各朝又有各朝的称呼。仅就中央政府而论，战国时代各国国君之下分设相、将，分掌文武大权。到了秦代，皇帝下设丞相府、太尉府、御史大夫寺。丞相秉承皇帝意旨佐理国政，太尉掌管全国军事，御史大夫是皇帝的秘书长兼管监察。汉初沿袭秦制，至西汉末年，丞相改称大司徒，太尉改称大司马，御史大夫改称大司空。魏晋以后，真正担任宰相的多用其他名义，丞相只用于以位置权臣，如曹操、王导等，往往进一步登上皇位。直至南宋孝宗以后，才又采用左右丞相名称，辽、金、元亦同，但已远不能同汉代丞相的实权相比。明初亦设，不久废弃，只以内阁诸臣参预机务，自后不再用此名称。

第二节　学习文言文的基本方法

学习文言文的基本方法，是多读熟记、结合、查阅。

第一、多读熟记

多读熟记文言文名篇，不仅可以多识词句，掌握古汉语知识的规律，而且可以积累古代社会各种知识。所以要求不仅要有毅力，而且在学习中遇到不理解的词句、不熟悉的事物时，不要一览而过，而要“慎思之，明辨之”，务求弄清楚搞明白，牢牢记住。这样时间一长，就可以触类旁通、融

会贯通，而有助于理解文章内容，提高阅读能力。

古人在教孩子们读书的时候，先让孩子们读一些启蒙读物，比如《三字经》、《小学》、《幼学》、《字学举隅》等集中识字、介绍知识、阐释历史、集辑诗句的小书，而且要能背诵，用这个方法来让孩子们先熟悉一些必要的基础知识。下面简单介绍一下几本启蒙读物的内容。

《三字经》，相传为宋人王应麟编著，明清时代都有补充，人称百科全书，是三字一句的韵文，精练清晰，介绍了古代方名事类和经史子集各类古籍等等，也强调了学习知识的重要性，赞扬了刻苦好学的古人。

《小学》，宋人朱熹所编，书中辑录了“先贤”的言论，组成内外两篇。《内篇》包括“主教”、“明伦”、“敬身”等部分；《外篇》包括“嘉言”、“善行”两部分。全书直说陈教，多举故事、格言、诗歌、典故，其内容固然带有封建伦理道德色彩，但文字清新、格调有趣，因而能广泛流传。

《幼学》，又名《成语考》、《幼学琼林》，明人程登吉原编，清人邹圣脉增补注释。有清一代，颇为风行。其特点是广博采录了多种蒙训材料，用语新鲜活泼，往往成对，有许多常用词的解释，今天也还有用。比如：

战胜而回谓之“凯旋”
战败而走谓之“奔北”
事遂心曰“如愿”
事可愧曰“汗颜”
土木方兴曰“经始”
创造已毕曰“落成”

"管中窥豹"，所见不多
"坐井观天"，知识不广
小过必察谓之"吹毛求疵"
乘患相攻谓之"落井下石"

《文字举隅》，清人龙启瑞编，也广为流传。分"辨似"、"正讹"两部分。"辨似"部分辨别了形体相近的字（如刀、刁，爪、瓜，泊、洎，漫、慢、谩，戊、戍、戎、戌等）；"正讹"部分辨析了错别字和俗体字。

这些启蒙读物，在思想内容方面有不少封建糟粕和其他不健康的东西，是应该扬弃的，但却能帮助初学文言文的人了解古代的一些基础知识，培养遣词造句的能力。这种方法，今天学习文言文还可以借鉴。

第二、结　合

所谓结合是指在学习文言文的同时，要结合学习有关古代汉语的知识，这是提高阅读文言文能力的又一重要方法。

古代汉语的字、词、句、篇与现代汉语多有不同，它自具特点和规律，在读文言文的同时，结合学习古代汉语这些方面的知识，就可以正确地分析句子结构、理解词句。因为一个词或词组的意义，必须通过语法组织才能确定。所以只有熟悉了古汉语的语法规律，才能正确地理解它们的意义。比如在《韩非子·外储说左》里曾讲过一个故事，说孔子解释传说中的唐尧时代的音乐家"夔有一足"的句意。它写道："哀公问于孔子曰：吾闻夔一足，信乎？曰：夔，人也，何故一足。彼其无他异，而独通于声。尧曰：夔一而足矣。使为乐正。故君子曰：夔有一，足矣。非一足也。"这段话重点

地说明了“夔有一足”四字的语法组织，从而确定了意义。原来鲁哀公把“夔有一足”连在一起解释成了“夔有一只脚”。在他看来“一足”是个词组，是“有”的宾语，所以“一足”就成了“一只脚”。孔子比他熟悉语法规律，告诉他：你误解了这句话的语法组织，“夔有一”才是一个词组，故接着用“足”作判断。为使鲁哀公信服，孔子还引了唐尧的话说“夔一而足矣”来做证明，有了个“而”字，就把这句话的语法结构确定了。这就使人看清这句话的正确解释应该是“有一个夔，就足够了。”“足”，是满足之“足”，并不是脚。由此看出，学习古汉语知识，就能帮助我们熟悉文言文的句子特点，从而正确地理解文义，领会内容。本书试以这一题旨为中心，以中学语文课本所选的文言文的词、句为主要例据，在介绍历来阅读文言文的经验与方法的同时，着重阐释古汉语在词义、语法方面的规律、特点，以期有助于初学文言文的人提高阅读能力。这个问题在后面还要详谈，所以在此不多赘述。

第三、查　阅

所谓查阅，是指在学习文言文、古汉语的同时，要经常地及时地查阅必要的注释、资料，特别是字典、词典等工具书。

文言文的一般选本，尽管有注释、评析，有的还有白话文的翻译，但我们要深透理解，常常又感到不能解决全部问题。所以我们在阅读时，必须一方面积极思考，一方面进行查阅，尤其是字典词典更不可须臾离开。不管阅读文言文，还是学习古汉语知识，字词始终是难关。但如请教字典词

典，这个难关也不难攻开。经常翻阅字典词典，不仅可以解除眼前的困惑，而且久而久之，可以收到"滴水成渊"之效，积累大量文言文词汇。

一般地讲，字典词典在字词的形体、读音、释义几方面各有侧重和特点，就以主要的而论，《说文解字》、《康熙字典》、《新华字典》，着重于解释字义；《广韵》则重于注音；《尔雅》着重于训诂释义；《辞源》、《辞海》、《现代汉语词典》则着重于引证句例解词，特别是以字带词地详细阐释。由于我们查阅的目的不是为了从事研究，而是为了解决阅读中的疑难，故须撮其要就行了。故常备《新华字典》、《现代汉语词典》、《辞海》并勤查看就可以了，有时可查查《辞源》。

总之，多读熟记，结合学习古汉语知识，经常查阅字典词典，是学习文言文的正确途径。其关键的一点是要有持之以恒的态度。那么怎样去学呢？这就是下面各章所要阐述的中心问题。

第二章　发掘思路

从字词入手、逐段阅读，再归纳全文内容，这是阅读白话文的过程，阅读文言文也应该如此。但由于文言文有许多障碍，仅循此法进行阅读，其结果必然会是“食而不知其味”。实际经验证明，阅读文言文不仅要下几倍于阅读字数相近的白话文的功夫，而且还要把主要精力用于主要环节。我感到阅读文言文，固然要象阅读白话文一样从字词入手、再回味全文内容，但其开始阶段应放在发掘思路、归纳内容上。这是因为一方面文言文字词很深，如拘于个别字词句，势必模糊整体，抓不住内容。另方面，好的文言文作品文字精要简省、结构严密无间，如你读了两遍之后，集中思维能力发掘文章思路的话，即使你因某词不懂而有“山重水复疑无路”之感，但识破词句之后而又有“柳暗花明又一村”之乐。所以开始阶段把主要精力用于发掘思路，归纳内容上，会收到事倍功半的效果的。这样下了功夫，如还有某句某情节疑惑难解，那就要请教字词典，反复继续思索。这种方法又可从琢磨总体内容、辨识词句特点两方面来着手，下面依次举例阐释。

第一节　琢磨总体内容

例　　郑人买履（韩非子）

郑人有欲买履者，先自度其足而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰："吾忘持度。"反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰："何不试之以足？"曰："宁信度，无自信也。"

这是一篇先秦寓言，细心阅读可以看出故事的内容是：

郑国有个人想买一双鞋子，他先自己量了个尺码，把尺码放到座子上。到了集市上，发现忘记带尺码。他已经选好了鞋子，却说："我忘记拿尺码了。"于是又返回家去取。等到从家里再到市上时，集已散了，因而没有买上鞋子。这时，有人对他说："你为什么不用脚试试呢？"郑人说："我宁可相信尺码，也不能相信自己的脚啊。"

如果经过阅读后，虽然对全篇内容有所理解，但要准确地翻译成白话文，却有些困难。这就需要进一步理解词义，了解一些词的用法，以及特殊的句法。只有这样琢磨了总体内容，才能达到豁然贯通。在这篇文章中需要理解的词有下面这些。

其，代词，指代郑人。

之，也是代词，但在"置之其坐"、"而忘操之"、"反归取之"中指的是鞋的尺码；而在"试之以足"中是结构助词，在"至之市"中是动词（往也）。

乃，当就、于是讲，连词。

何，当为什么讲，疑问代词。

而，当却讲，也是连词。

也，表示了、啊的语气，是语气词。

以，当拿、用讲，是介词。

简短的文言文，采取这种方法可以读通，对于较长的复杂的文言文也要采取这种方法。不过，较长的复杂的文章，内容头绪多，事理变化繁，不容易理清脉络，把握要领。对于这样的文章，阅读中最好能逐段试译。试译时对于难词难句作以记载，以免因一下接触生疏词句太多而忘却。同时，还能为逐段读译全篇之后的统观总体内容、整理全文头绪打好基础。如读《洛阳伽蓝记·白马寺》：

第一段

> 白马寺，汉明帝所立也，佛入中国之始。寺在西阳门外三里，御道南。

这段文章比较好懂，其中“西阳门”一词应该理解。《白马寺》是《洛阳伽蓝记》里的一篇，该文注释指出：伽蓝，是寺院，译音；洛阳伽蓝，当指洛阳的寺院。那么“西阳门”就是洛阳城的西城门了。

第二段

> 帝梦金神，长丈六，项背日月光明。金神号曰佛。遣使向西域求之，乃得经、像焉。时，白马负而来，因以为名。

这段文章的意思是，皇帝梦见闪耀金光的神后，派人从西域去寻找，而所得到的却是“经、像”。这里的“经、像”指什么？前面有“金神号曰佛”，后面又有“寺上经函至今犹存”，那么“经、佛”就是指佛经、佛像了。

第三段

明帝崩，起祇洹于陵上。自此以后，百姓冢上，或作浮图焉。寺上经函至今犹存，常烧香供养之。经函时放光明，耀于堂宇。是以道俗礼敬之，如仰真容。

这里"陵"、"冢"，是同义词，"坟"的意思。那么"祇洹"指的是什么呢？这是较生僻的词，从总体内容难推断明白，查《辞海》可以知道，祇，读zhí，敬的意思；洹，读huán，水名，在河南省境。但是这种意思难和全段总体意思相溶。再查阅就知道，"洹"与"垣"偏旁不同，但右边都是"亘"，而"垣"是"墙"的意思，也有平地上建起的东西的意思。这就可以明白，"明帝崩，起祇洹于陵上"，是说在明帝去世之后人们为了敬仰他，在他的坟院建起了祠堂、佛塔之类的东西。

这样的理解合乎总体内容，故以此为基础进一步推想"或作浮图焉"的"或"是"有的"的意思，"浮图"是"佛塔"的意思。至于"焉"可作表示语气的虚词看待。"经函"是盛放佛经的匣子。"是以道俗礼敬之"的"是以"是"因此"的意思。这样的理解都与总体内容相宜。

第四段

浮图前，柰林、葡萄异于余处，枝叶繁衍，子实甚大。柰林实重七斤，葡萄实伟于枣。味并殊美，冠于京中。帝至熟时，常诣取之。或复赐宫人。宫人得之，转饷亲戚，以为奇味。得者不敢辄食，乃历数家。京师语曰："白马甜溜，一实直牛"。

柰，读nài，沙果一类的果子。

"帝至熟时"的帝，从上文看不是明帝，而是后代皇

帝。因为浮图已成敬奉明帝的建筑，浮图前的果实自然后代皇帝下令采摘了。

以后，是认为的意思。

“一实直牛”中的直，应理解为价值之“值”（实际上“直”、“值”通假）。

上面那些疑难都解决了以后，全篇就可以译成白话文：

白马寺是汉明帝手里建立的，这算是佛教传入中国的开端。这座寺院座落在距洛阳西阳门外三里的地方，御道的南面。

明帝曾经梦见有位金色大神，身高一丈六尺，脖子背后有日、月形光环，显得十分辉煌。那金色大神的名号叫做佛。明帝派出使臣，到西域求佛，从那儿带来了佛经和佛像。当时是用白马驮回来的，因而就用“白马”给这座寺院题名。

明帝死了以后，在他的陵场盖起了座祠堂。从此以后，老百姓的坟茔上，有的也建起了祠堂。寺院里用匣子装的佛经，到现在还保留着，经常有人烧香供奉。经匣时常放射出光芒，照耀得整个殿堂十分明亮。因此和尚和信徒们都对它礼拜致敬，好象仰望到了佛的真正的形象。

这座寺院的佛塔前，沙果树、葡萄藤都和其他地方的大不一样，枝叶繁茂稠密，果实硕大。沙果重到一只七斤，葡萄比枣子还大。其味道的甜美，在京城中要数第一。到果子熟了时，皇帝总要派人去采摘。有时还赏赐给宫人。领到果子的宫人，还转赠亲戚去尝，大家认为是难得的好味道。收到的人都不敢轻易吃掉，一家一家地送来送去。京城里有句顺口溜：“白马寺果木甜溜溜，一颗价值一头牛。”

从对这两篇浅近文言文讲译中可以看出，从字词句入手，着重思索总体内容的方法，能使我们以了解全文内容的基础去推断、思考个别生词难句、情节事理。这样的方法比死抠只语片言，而结果对全文内容一无所知的阅读易于收效。

第二节 辨识词句特点

文言文的句子成分、类型跟白话文大体相同，但文言文毕竟还有它自己的特点。首先常常以虚词表示连结、介绍、替代、语气，其次在实词的运用方面又显得很精练。下面我们着重以上节讲过的两篇文言文为例，结合古汉语知识，就词汇和语法分别作一些讨论。

第一、词 汇

我们先谈实词。

《郑人买履》："郑人有欲买履者。"（"者"，略同"的"。）

《白马寺》："佛入中国之始。"

郑人、履、佛、中国，都是表示名称的词，叫名词。又如：

《后汉书·列女传》："河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。"（河南乐羊子的妻子，不知道是姓什么的人的女子。"者"在这儿表示停顿。）

《乐府诗集·木兰诗》："东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。"（在东市买来了骏马，西市上买来了鞍鞯，南市上买来了辔头，北市上买来了长鞭。）

河南、乐羊子、妻、女、东、南、西、北、市、马、鞍鞯、辔头、长鞭，也都是名词。

《郑人买履》："吾忘持度。"

《白马寺》："明帝崩。"

忘、持、崩，都是表示动作、行为、变化的词，叫动词。又如：

《史记·项羽本纪》："项伯杀人，臣活之。"（项伯曾杀了人，按罪当死，我救活了他。"活"，"使他活了"。致使性动词。）

《柳河东集·捕蛇者说》："若毒之乎？"（你以为捕蛇这件事很痛苦吗？"毒之"，"认为它毒"。意谓性动词。）

《白马寺》："以为奇味。"

同篇："白马甜溜。"

奇、甜，都是表示性状的词，叫形容词。又如：

《靖节先生集·桃花源记》："有良田、美池、桑竹之属。"（有良好的土地、美丽的池子、桑树竹子一类的东西。用"良"、"美"修饰"田"、"池"。）

《三国志·蜀志·诸葛亮传》："欲信大义于天下。"（想向天下伸张大义。"大"修饰"义"。"信"同"伸"。）

良、美、大，也都是形容词。

《郑人买履》："反归取之。"

同篇："吾忘持度。"

之、吾，都是指代性的词，叫做代词。又如：

《九章·涉江》："余幼好此奇服兮。"（我从小喜爱

这种奇特的服装。）

《史记·项羽本记》："吾翁即若翁。"（我父亲就是你父亲。）

余、吾、若，也都是代词。

余、吾，代人：我，又称第一人称代词；若，代人，你，又称第二人称代词；之，他（或它），指人又称第三人称代词，指物又称指示代词。

《白马寺》："寺在西阳门外三里。"

同篇："柰林实重七斤。"

三里、七斤，是表示长度、重量的词，叫数量词。又如：

《靖节先生文集·桃花园记》："停数日辞去。"（停了几天就辞别而去了。）

《聊斋志异·促织》："百计营谋不能脱。"（百般打算也不能脱开。）

数，表示约数；百，表示虚数。

以上表示名称、动作、性状，指代人、事，表示数量的词，所反映的都是实际的内容和对象，所以统称为实词。

我们再谈虚词。

《白马寺》："起祇洹于陵上。"

同篇："实伟于枣。"

第一个"于"是"在"的意思，第二个"于"略等于"比"。

《郑人买履》："何不试之以足？"

《白马寺》："因以为名。"

第一个"以"是"拿"的意思，第二个"以"是"用"

的意思。

《史记·项羽本纪》："臣请入，与之同命。"（请让我进去，和项庄等人拚命。）

"与"相当于"和"、"跟"、"同"。

上面于、以、为、与等词，往往把名词、代词介绍到动词、形容词上去，表示处所、性状、动作、方法，这类词叫介词。

《白马寺》："子实甚大。"

《孟子·梁惠王上》："臣固知王之不忍也。"（臣本来知道君王你是不忍的。"不忍"不能狠下心来做事。）

《白马寺》："味并殊美，冠于京中。"

《靖节先生文集·桃花源记》："初极狭，才通人。"（起初很狭窄，仅能通过一个人。）

《白马寺》："帝至熟时，"

《列子·汤问》："北山愚公者，年且九十。"（住在北山的愚公，年纪将近九十岁了。）

《郑人买履》："不得履。"

姚鼐《登泰山记》："回视日观以西峰，或得日，或否。"（回头再看看日观峰以西的山峰，有的被太阳照着，有的没有照上。）

《战国策·赵策》："老臣贱息舒祺最少。"（我老臣的儿子舒祺年纪最小。）

上面例句中的甚、固、并、才、至、且、不、否、最等词，一般用来修饰动词、形容词等，以表示情态、程度、范围、时间、否定等意义，叫做副词。

《白马寺》："时，白马负而来。"

同篇："乃得经、像焉"。

《史记·项羽本纪》："公徐行，即免死，疾行则及祸。"（你如走慢了就免于一死，走快了就正赶上祸患。）

而、乃、即，连结了词与词、句与句，是承接性的连结。

《白马寺》："是以道俗礼敬之。"

《资治通鉴·汉纪五十七》："英雄无用武之地，故豫州遁逃至此。"（英雄没有用武的地方，所以刘豫州逃跑到这里来了。）

是以、故，也起连结作用，是一种转折意义的连结。

以上例句中起连结作用的词，有的表示承接关系，有的表示转折关系，合起来都叫连词。

《郑人买履》："宁信度，无自信也。"

《孟子·梁惠王下》："此无它，与民同乐也。"（这没有别的什么，是和百姓一起欢乐啊。）

也，表示终结、肯定语气。

《郑人买履》："郑人有欲买履者。"

《捕蛇者说》："言之，貌若甚戚者。"（说这话的时候，看样子是很悲伤的。）

者，都当"的"讲，是结构助词。

《白马寺》："乃得经、像焉。"

《论语·子路》："既富矣，又何加焉？"（人民已经富足了，又该做些什么呢？）

焉，是表示疑问语气的词。

《白马寺》："佛入中国之始。"

《愚公移山》："自此，冀之南，汉之阴，无垄断焉。"

（从此，冀州南边，汉水北边，再没有大山阻挡了。）

之，在这些例句中是表示句子结构的助词。

《书经·秦誓上》：“惟十有三年春，大会于孟津。”（周文王受命后的第十三个春天，在孟津大会了各方诸侯。）

惟，表示发端语气，也写作“维”、“唯”。

《左传·僖公十五年》：“岁云秋矣。”（秋天到了。）

云，不当“说”讲（在类似上例的句子中），只起语气作用。

《诸葛亮传》：“诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”（真能这样，那么霸业可以成功，汉室就可以复兴了。）

矣，表示已经怎么的语气。（“如是”，略等于“象这样”的意思。）

《捕蛇者说》：“若毒之乎？”

乎，在句子末尾时表示疑问语气。

《史记·屈原贾生列传》：“子非三闾大夫欤？”（你不是三闾大夫吗？）

欤，放句末尾表示反问语气。

《文山先生全集·指南录后序》：“痛定思痛，痛何如哉？”（痛苦事过去之后再追忆当时的痛苦，那又是一种怎样的痛苦呢？）

哉，表示疑问语气。

《捕蛇者说》：“非死，则徙尔。”（不是死了，就是迁移到别地了。）

尔，放在句末时不作“你”讲，表示的是语气。

以上例句中的也、者、焉、惟、云、矣、乎、欤、哉、尔等

词，在句子中不表示实在意思，只起语气作用或表示语法结构，叫做助词。

到这里为止，我们简要地归纳和介绍了介词、副词、连词以及助词的用法，从例句看出他们在句子里不表示实在意思，只起结构、语气等作用，这类词统称为虚词。实词与虚词配合后就构成句子。下面我们讨论句子。

第二、句子成分和类型

我们先谈句子成分。

文言文句子的成分，大体上和白话文一样，由主语、谓语、宾语、定语、状语、补语构成。其中主语、谓语、宾语是基本的成分，定语、状语、补语则是附加成分，下面举例分述。

《白马寺》："佛入中国之始。"

《登泰山记》："大风扬积雪击面。"（大风刮起积雪打在人的脸上。）

佛、风，名词，是上两句话谓语"入"和"扬"的主动者，是句子的主体，叫主语。

《郑人买履》："吾忘持度。"

《捕蛇者说》："余闻而益悲。"（我听了后越发悲痛起来。）

吾、余，第一人称代词，也作上面两句话的主语。

象上面各例由名词、代词等作陈述对象的句子，叫主语。

《白马寺》："明帝崩。"

《晏子春秋·内篇杂下》："晏子使楚。"（晏子出使

楚国。）

崩、使，动词，都是表述主语的。说明主语干什么、是什么或怎么样的句子，叫谓语。其他词性的词也可作谓语，比如：

《汉乐府·孔雀东南飞》：“汝是大家子，仕宦于台阁。”（你是大户人家的子弟，并在官府里任着官职。）

《论语·微子》：“桀溺曰：‘子为谁？’”（桀溺问子路说：“你是谁？”）

是，判断词，为，联系动词，都作为谓语。

《白氏长庆集·卖炭翁》：“两鬓苍苍十指黑。”（两鬓斑白、十指发黑。）

《水经注·江水》：“人黑牛黄。”（人是黑色的，牛是黄色的。）

苍苍、黑、黄，都是形容词，都作谓语。

《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘赐也何如？’”（子贡问孔子说：“我各方面怎么样？”）

何如，疑问代词，也作了该句的谓语。

《史记·廉颇蔺相如列传》：“且以一璧之故，逆强秦之欢，不可？”（而且，为了一块宝玉的缘故，惹得秦国不高兴，不应该啊？）

可，助动词，也作谓语。

《孔雀东南飞》：“杂綵三百匹。”（各色绸子三百余匹。）

三百匹，数量词，也作谓语。

《郑人买履》：“郑人有欲买履者。”

《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”（孔子

不说怪异、武力、叛乱、神鬼）

《郑人买履》：“反归取之。”

《项羽本纪》：“项王曰：‘赐之彘肩。’”（项王说：赐给他猪肩。）

《项羽本纪》：“壮士！赐之卮酒。’”（真是好汉！赏他（樊哙）一杯酒。）

《论语·学而》：“君子食无求饱，居无求安。”（君子吃饭不要求吃得饱饱的，居住不要求住得安安逸逸的。）

《廉颇蔺相如列传》：“秦昭王闻之，使人遗赵王书”。（秦昭王听说了这回事，便差人给赵王送书信。）

以上的履、怪、力、乱、神、之、之彘肩、之卮酒、饱、安、赵王书等词及词组，是动词谓语买、语、取、赐、求、遗等所涉及的对象、事物，叫做宾语。

《桃花源记》：“有良田、美池，桑竹之属。”

《白马寺》：“一实直牛。”

《促织》：“孽根！死期至矣。”（孽根！你死的时候到了。）

《诗经·小雅·小明》：“明明上天，照临下土。”（明明的上天，普照着下面的大地。）

《史记·庄子列传》：“终身不仕，以快吾志焉。”（一辈子不做官，以称我的志愿。）

《桃花源记》：“芳草鲜美，落英缤纷。”（芳草俊美，落花飘扬。）

《白马寺》：“汉明帝所立也。”

《郑人买履》：“先自度其足而置之其坐。”

一、死、明明、吾、芳、落、汉、其、之等分别修饰实、期、

上天、志、草、英、明帝、足、其等主语、宾语中心语，表明数量、说明变化、限定范围、反映情状，叫做定语。

《庄子·秋水》："（公子牟）仰天而笑曰"。（（公子牟）面朝着天大笑着说。）

《过秦论》："席卷天下。"（象用席子卷的一样夺取天下。）

《廉颇蔺相如列传》："于是秦王不怿（yì），为一击瓴。"（于是秦王很不高兴，替他击了一下瓦盆。）

《战国策·魏策》："秦王怫然怒。"（秦王怫然发怒。）

仰天、席、一、怫然等词和词组分别修饰动词笑、卷、击及形容词怒，作谓语和其他动词、形容词附加成分，叫状语。

《述而》："叶公问孔子于子路。"（叶公向子路问孔子的情况。）

《捕蛇者说》："吾祖死于是。"（我祖父死在捕蛇上面。）

《资治通鉴·赤壁之战》"成败之机，在于今日。"（成功和失败的关键，就在今天。）

《白马寺》："柰林实重七斤。"

于子路、于是、于今日、七斤等词和词组分别附于动词问、死、在及形容词重后，起补充说明动作、变化、情状作用，叫做补语。

现在再看句子的类型。

句子是语言的单位，就其内部组织来说，由主语、谓语、宾语，有时还有定语、状语、补语组成。一个句子只有一个主语，一个谓语，一个宾语，就是说只有一套组织，而

且意思完整，这样的句子就叫单句。由两套以上组织构成的句子叫复句。这是从句子结构的角度而谈的。

另外，句子类型，还可以从谓语的性质这一角度去分析。从这一点上看，句子又有叙述句、判断句、描写句之分。在谈句子成分时举过的动词作谓语的句子叫叙述句，判断词“是”和联系动词作谓语的句子叫判断句，形容词作谓语的句叫描写句。

第三，句子类型，还可以从语气方面去分析，则主要有疑问句、陈述句。前面谈“句子成分”时举过的“子贡问曰：‘赐也何如？’”“桀溺曰：‘子为谁？’”是疑问句的两种典型句式。

所谓陈述句是指向别人告诉、说明什么或怎么的句子，比如：

《墨子·公输》：“公输盘服。”（公输盘服气了。）

《僖公五年》：“晋灭虢（guó）”。（晋国灭亡了虢国。）

这种句子又叫做肯定陈述句，简称肯定句。

《论语·八佾》：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”（对已做成了的事不必再说，对已实现了的事不再谏议，已经过去的就不再追究。）

《郑人买履》：“宁信度，无自信也。”

这种句子又叫做否定陈述句，简称否定句。

本章举例阐述了发掘文章思路、在总体内容上多用心思，从而掌握文言文词句特点的学习方法，这对阅读一篇文言文来讲，无疑是必要的。但要透彻地领会一篇文言文，这只能算是起始阶段，因为还达不到融会贯通。怎样才能融会贯通呢？这就是下面各章要着重阐释的问题。

第三章 探索字词句规律

文章的内容是用语言这种特殊的工具表达的。这种工具所用的字、词、句总是处于一种紧密联系着的整体当中。因此，一篇文章的任何一个字、词、句，总是象一个组织中的个体成员一样，处于这个组织之中而发挥其职能作用的。或者说，一篇文章的任何一个字、词，或任何一个句子，它总是出现在具体的语言环境里，总是处于前因后果的场合里。应该说这种现象在古今汉语中是相同的。但在文言文中由于它的特殊规律，这种现象有时显得比较复杂，给学习文言文造成一定困难。因而阅读一篇文言文，如遇到字、词、句方面的疑难时，仔细推敲上下文意，琢磨字句所指，揣摩文章的中心思想，勤于向工具书求教，并学习古代汉语知识，那就不仅可以解除疑难，而且可以进一步掌握文言文在字形与字义、词义与读音、字的通假、词的构成、词义多样化、词性活变化以及句子的省略，谓语、宾语的变化、倒置和修词等方面的规律，从而融会贯通地理解一篇文言文。下面我们仍以具体文言文为例，谈谈如何掌握所遇到的字、词、句涉及的古汉语规律问题。

第一节　与理解词义有关的问题

第一、字形与词义

如　　六国论（第一段）

> 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰："六国互丧，率赂秦耶？"曰："不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：'弊在赂秦'也！"

"率"，全部的意思；"耶"，在这里表示反问语气，略等于"吗"。文章论述的中心问题，是贿赂秦国是使六国覆灭的根本原因，所以"赂"字的作用是十分重要的，需要透彻理解。文言文以单音词为主，所以往往一字就是一词，"赂"是一字也就是一个词。汉字的创造与发展变化，都是跟它所表示的意义有关的。那么"赂"字的形跟义有什么关系呢？

《说文》："赂，遗也，从贝各声。""贝"按《说文》讲，是指海介虫。在秦以前是流通的货币。所以"赂"的原意是以财物与人。在发展变化中引申出复音的"贿赂"一词。由此可以看出，从字形了解词义是研究词义以简驭繁的方法，可以收到"一叶知秋"的效果。到此，我们可以把这段话译成白话文：

六国的灭亡，其原因不是武器不锐利，士兵仗打得不好，弊病在于贿赂了秦国。贿赂秦国，就使自己受到亏损，这就是灭亡的道理。有人问："六国先后都灭亡了，全是由于贿赂了秦国吗？"回答说："不贿赂秦国的由于贿赂秦国

的灭亡了，失掉了强有力的援助，就不能独立保全了。所以说‘弊病在于贿赂了秦国’啊！”

从“赂”字上我们可以发现，凡以“贝”为偏旁的汉字，如财、货、贷、责、债、贪、费、贵、贱等，意思都与财物相关联。比如：

责，与“债”同。《战国策·齐策》：“责毕收乎？来何疾也？”（债全收了吗？回来的为什么这么快呢？）

这种现象又一次证明，字形与字义的关系是十分密切的，尤其表现在字的偏旁上，这样的例子是很多的。比如：

块

《左传·僖公二十三年》：“（晋公子重耳）过卫，卫文公不礼焉。出于五鹿，乞食于野人。野人与之块。公子怒，欲鞭之。子犯曰：‘天赐也。’稽首受而载之。”这里的“块”就是土块的意思。把这段话翻译出来即是：

（晋国的公子重耳）经过卫国时，卫文公没有以礼相待他。他从五鹿（地方）出来，向田里做活的农民要食物，农民给了他一块土块。公子发了怒，举起鞭子要打。（他的谋士）子犯说道：“天赐土地（即国土的预兆）啊。”于是重耳叩头（稽读qǐ，稽首，古代的一种礼节，跪下，叩头至地）而谢，并拿走了那块土。

今天看“块”当“土块”讲似乎有些牵强，其实此说并非杜撰。

《说文》：块，从鬼（“块”的繁体字是土旁鬼字）。那就是说“土”表示形，“鬼”表示声。因此，凡土旁的字大都与土有关，比如地、尘、坎、场、坐、坍、坟、坑、坪、坡、垣、埋等等。

由此可知，凡水（氵）、言（简化为“讠”）、木、手（扌）、禾（禾）、人（亻）等作偏旁的字，其词义大都离不开流水、语言、树木、手指、田禾、人。

明白了这种道理，就可以在识读文言文的时候，对照上下文推断某一难辨字的意思，沿这种思路去“顺藤摸瓜”，疏通文意。否则，就会象有些人读《左传·僖公二十三年》一文时，把“块”解释成装土的筐子一样，而造成错误。当然这是读文言文的一种应学的常识，但不能视为唯一的方法。因为字的偏旁形成的词义上的联系，并不能帮助人们了解相关词的具体的细微的差异。要确切了解具体文章中生字难词的具体含义，还得在其他方面去用功。否则，是难以融会贯通的。

第二、词义与读音

词义与读音的关系和字形与词义的关系一样密切。比如：

冯婉贞

距圆明园十里，有村曰谢庄，环村居者皆猎户。中有鲁人冯三保者，精技击。女婉贞，年十九，姿容妙曼，自幼好武术，习无不精。是年谢庄办团，以三保勇而多艺，推为长。筑石砦土堡于要隘，帜曰谢庄团练冯。

在这段文章中，重点需要理解的有“以”、“长”两个词。

在《郑人买履》中，“何不试之以足”的“以”，作“拿”解，而在“以三保勇而多艺”中就不能这样解了。因为上文说

三保"精技击"（精通刺杀本领），下句说"勇而多艺"，再下说"推为长"，从上下词句的关系上看出，这里的"以"作"因为"解。因"以三保勇而多艺"与"推为长"复句的关系是因果性的，所以"长"是"首长"的意思，应读zhǎng，不读cháng，如读为cháng时就为"擅长"、"长短"之"长"，则是讲不通的。理解了关键的词语，就可以译成白话文为：

距圆明园十里处，有个村庄叫谢庄，全村居住的人都为猎户人家。其中有个从山东迁来的名叫冯三保的人，精通刺杀的武艺。他的女儿名叫婉贞，十九岁了，容貌很漂亮，自小喜欢武术技艺，凡所学的技术，没有不精通的。这年谢庄举办武技训练团时，因为三保勇敢，懂得的武术多，被推选为首长。在关卡要寨之处，筑起了土堡，树起了"谢庄团练冯"的旗帜。

从这段文章中，我们可以学到文言文中的两个知识：一是文言文虚词灵活；二是文言文中的实词也因使用的场合不同而音义相别。如读《墨子·公输》第二段：

> 公输盘曰："夫子何命焉为？"子墨子曰："北方有侮臣者，愿借子杀之。"公输盘不说。子墨子曰："请献十金。"公输盘曰："吾义固不杀人。"
>
> 子墨子起，再拜，曰："请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。"公输盘服。

这段文章有两个地方需要切磋，即"夫子何命焉为"和"说"字。

"何"，什么。"命"，不当命运、生命之命解，有命令的意思。当命令解时，可以引申为指教、教训。"焉"，与前面讲过的意思无异（如《白马寺》："或作浮图焉"。）联起来就是："夫子有什么指教呢？"对照上下文看，这样解释是合适的。至于"为"，显然不当"作"解，它常与"何"合一起表示疑问时成为"何……为"的结构，这在文言文中是不难找到例子的。

再看"说"字。"说"在"公输盘不说"中，当"高兴"讲，读yuè，那么"不说"，就是"不高兴，"有的古书上将这个"说"字又写作"悦"。字形相近（偏旁相同）的字，古籍中往往通用。"说"当高兴讲时不仅与"悦"读音完全相同，而且字的"声"旁也完全相同（右边都是"兑"）。这就可以使我们加深对字形与词义、词义与读音两组关系所表示的规律的理解、体会。如果我们再查词典时，还将会增添新的收获："说"，还作"用话劝说别人，使他人相信自己的意见是正确的，从而同意自己的观点"解，作如此解时必须要读成shuì，不读yuè，也不读shuō。

这段文言文译成白话文就是：

公输盘问道："夫子有什么指教呢？"

子墨子说："北方有侮辱臣的人，我想凭借你的力量杀掉他。"

公输盘露出了不高兴的神色。

子墨子说："我愿送你十金。"

公输盘说："我以道义为重，决不杀人。"

子墨子站了起来，又一次行了拜礼说："请让我说说吧。我从北方就听说你为楚国制造了云梯，将准备攻打宋

国。宋国有什么罪过呢？楚国的土地比较宽裕而百姓比较稀少，杀不足的百姓而争宽裕的土地，不能算有智慧吧。宋国无罪却去攻打他，不能算是讲仁吧。知道了这个道理却不劝阻楚王，不能算忠吧。力争了而无结果，不能算强吧。以道义为重不杀少数人是对的，但杀众多的百姓也不能算是懂得道义。”公输盘被说服了。

到这里我们可以小结一下读这两篇文言文的部分段落后在词汇方面的收获：文言文虚词性能灵活，常因场合不同而有不同的用法、意义；文言文的实词灵活的程度更为奇特，因其场合不同而读音也不同，意思也相异。

在实词的性能灵活方面，可再举一些例子如下。

著，读zhù，显露；读zhuó，作附着。

骑，读qí，骑马、骑牲口；读jì，骑马的人。

乐，读lè，快乐；读yuè，乐器、音乐。

食，读shí，食物、吃食；读sì，给……吃。

数，读shù，数目、数字；读shuò，屡次。

王，读wàng，称王、王天下；读wáng，帝王、君王。

万，读wàn，数词；读mò，复姓“万俟（qí）”中第一个音节。

适，读shì，适合；读dí，同“嫡”。

氏，读shì，上古同姓贵族的几个分支各有称号叫氏；读zhī，即“月氏”的“氏”。

差，读chà，差别、差额；读chāi，差遣。

省，读xǐng，省身、反省；读shěng，省检、省区。

遗，读yí，遗失；读wèi，留给、送给、赠给。

朝，读cháo，朝廷、朝代、朝向；读zhāo，早晨。

一字多读多义在文言文中常见，阅读时切不可忽视。

第三、字的通假

文言文中常常有同一个词义而两种甚至两种以上写法的字，这叫做通假字，这里讨论这个问题。比如《礼记·檀弓下》：

> 孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之，曰："子之哭也，壹似重有忧者。"而曰："然，昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。"夫子曰："何为不去也。"曰："无苛政。"夫子曰："小子识之，苛政猛于虎也。"

读这篇短文，首先可能有两个疑惑。

其一是，文首明明说孔子经过泰山侧，而从第三句起又说"夫子"如何如何，这究竟指的是谁呢？其实，仔细一读就可以看出，"夫子"指的就是孔子。

其二，为什么称孔子为"夫子"呢？这是为了对孔子的敬重。因为"夫子"是对男子的敬称，古时把有学问的人或老师也称夫子，孔子的弟子把孔子尊称为"夫子"。不多写孔子而写"夫子"也说明了作者遣词造句的匠心。

上面说的是指代词问题，还不是通假字。这篇文章中有个通假字是"式"通"轼"。"夫子式而听之"一句，是说孔子用手扶住车前的横木，听那妇人哀痛的哭声。"式"是修饰词即谓语"听"的状语，就是说"式"字描摹了孔子"听"的情态，那么具体如何解释其意义呢？在《曹刿论战》中有"登轼而望之"一句，其中"轼"是指车前的横木。而"式"与"轼"音同，也都与车有关系，依照词义与

读音规律，可以推断“式”、“轼”是有关联的词。这样推断以后，再查阅词典就可知道："轼"，古代车厢前用以靠身扶手的横木；“式”也有这个意思，故“式”也写作“轼”。这就是说，“式”和“轼”是通假字。

最后还需要讨论“小子识之”一句。从字面看，它显然表示上位者对于下位者的教示。如何理解“识之”呢？之，代词，指苛政猛于虎一事，联系上文顺延下来的意思就是：“小子记住，苛政比老虎还厉害！”可“记住”与平常所理解的“识”的意思相差较远。经过查阅就可以明白："识"，引申为“记”，如《论语·述而》“默而识之”就是“默读并记住”的意思，所以“识记”常常连用。苏轼的《喜雨亭记》中：“亭以雨名，志喜也”一句里的“志”就是“记”的意思。所以“识”、“志”都有“记”的意思。同时“志”和“记”是通假的，而且文言文表示“记”时多用“志”。所以“小子识之”，也就是“小子记住”。

把全文译成白话文即是：

孔子路过泰山旁边，有个妇人在坟前伤心地哭泣。孔子扶着车前横木听着，听了一会便叫子路问那妇人。子路问道：“你这样伤心地哭泣，心里象有好多忧愁事似的。”那妇人说：“是这样的。从前我丈夫的父亲死在老虎口里，以后我丈夫也死在老虎口里，现在我儿子又死在虎口里了。”孔子问道：“你为什么不离开这里呢？”那妇人答道：“这里没有苛虐政治的统治。”孔子听后对学生们说：“小子们要记住啦，苛虐的政治统治比老虎还凶猛啊！”

这样反复琢磨，所学得的词汇知识，是比较牢固的。如留心整理，还可以发现许多这样的通假字，即古人所说的

"依声托字"的现象。其鉴别的方法是要看义、音，就是凡假借字都应按借字的本字来读来解。后面我们还要专门辨析通假字，所以这里不再举例了。

第四、词的结构

汉字一个字是一个音节。在文言文中，大部分一个字就是一个词，这种词叫做单音词。在白话文中，也有不少单音词。但也存在一个字不能单独用以表意的现象，比如《诗经·豳风·七月》："蟋蟀入我床下，"唐人王翰的《凉州词》："葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催，"这些诗句中的"蟋蟀"、"葡萄"、"琵琶"等词里的两个字，合起来算词，拆开来就不表示任何意义，这种词叫做双音词。三个以上的字成一个词的叫多音词，这种词是很少见的。

前面我们谈的词都是单音词，只有词义和用法问题，没有结构问题，这里我们着重谈谈双音词的结构规律问题。

文言文里的双音词有两种，即单纯词和合成词，下面就常见的举例加以分说。

先看单纯词。

《木兰诗》："唧唧复唧唧，木兰当户织。""不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。""不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑（jì）鸣啾啾（jiūjiū）"。"小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。"

唧唧，织布时织布机发出的声响。溅溅，流水的声音。啾啾，战马长嘶的声音，霍霍，磨刀的声响。这些词是摹拟声音的词，叫叠音词。

《乐府诗集·陌上桑》："五马立踟（zhī）蹰（chú）。"

（五马来回徘徊。）

《毛主席诗词选》：“万户萧（xiāo）疏（shū）鬼唱歌。”（千万户人家萧条冷落，鬼怪竟在唱歌。）

同书：“须晴日，看红装素裹，分外妖（yāo）娆（ráo）。”（等到天气一晴，白雪映着红光，分外显得好看。）

《促织》：“惟彷（páng）徨（huáng）瞻顾，寻所逐者。”（来回张望，四处寻找跑了的蟋蟀。）

以上诗句中的踟蹰、萧疏在古音里声母是相同的，叫双声词；妖娆、彷徨古今语音一样，其韵母是相同的，叫叠韵词。

叠音词、双声词、叠韵词又都叫连绵词。这种连绵词尽管是双音的，但每个音节不能独立作词素，不能成词，所以又叫做单纯词。这类连绵词或单纯词，叠音的有：

孜孜zī zī，勤勉不怠的意思。

悠悠yōu yōu，从容不迫、长久、遥远的意思。

奄奄yān yān，气息微弱样子。

耿耿gěng gěng，光明的样子，引申用来形容忠诚，或有心事而不能忘记。

茫茫máng máng，广大无边的样子或毫无所知的意思。

鼎鼎dǐng dǐng，形容盛大的样子。

熊熊xióng xióng，光非常明亮的样子。

翩翩piān piān，上下飞翔的样子。

双声的有：

恍惚huǎng hū，形容神志不清的情状。

参差cēn cī，不整齐的样子。

琉璃liú lì，本指琉璃瓦的颜色光亮，引申用以形容五光十色的色彩。

吩咐fēn fù，嘱告下面的人。

澎湃pēng pài，形容波浪冲击的情景。

仿佛fǎng fú，大概相似。

叠韵的有：

傀儡kuǐ lěi，木偶戏里的木头人，比喻受人操纵的人。

窈窕yǎo tiǎo，文静、美丽或幽深。

玫瑰méi guī，玫瑰花。

蜿蜒wān yán，蛇类爬行的样子，用以描写弯曲的河流、山道。

蹉跎cuō tuó，失足颠蹶、失去时机。

再看合成词。

合成词是由两个词素合成的，固定成一种结构，表示一定的关系，其结构形式有下列几种。

一种是联合式的结构，如：

《捕蛇者说》："殚其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣，触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。……悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。"（把地里出产的东西全拿出来，把一家的收入也全拿出来，痛哭流涕地转移迁居，因饥饿干渴而跌倒僵卧，冒着风雨，顶着寒暑，呼吸着毒雾瘴气，往往互相枕藉地死去……当凶恶的官吏来到我们家乡时，到处大呼小叫，横冲直闯，吓得老百姓四处逃散，鸡犬

也不得安宁。）

这里的号呼、转徙、饥渴、顿踣、风雨、寒暑、呼嘘、毒疠、叫嚣、隳突、东西、南北、鸡狗都是联合结构的合成词。其中并列的成分，意义相类，相对或相反。

一种是偏正式的结构，如：

《柳河东集·封建论》："是故有里胥而后有县大夫，有县大夫而后有诸侯，有诸侯而后有方伯、连帅，有方伯、连帅而后有天子。"（由于这个缘故，所以有了乡里的长官，才有县的长官；有县的长官，才有诸侯；有诸侯，才有诸侯的领袖；有诸侯的领袖，才有最高的天子。）

这里的里胥、大夫、诸侯、方伯、连帅、天子，都是偏正结构合成词。其中两个词素的关系是修饰与被修饰的关系。

一种是动宾式的结构，如：

《论语·泰伯》："昔者吾友，尝从事于斯矣。"（从前我的一位朋友，曾这样做了。）

《岳阳楼记》："把酒临风。"（端着一杯酒，面对着清风。）

《韩非子·外储说右下》："人主者，守法责成以立功者也。"（做人主的是掌握法令、责令官吏完成任务以建立功业的啊。）

江淹《别赋》："黯然销魂者，唯别而已矣。"（叫人神心沮丧、愁苦得失魂落魄的事情，只有离别而已。）

《周礼·春官·大司乐》："王师大献，则令奏恺乐。"（王师献俘时就命令奏恺乐。）

这里的从事、把酒、责成、销魂、奏恺乐，都是动宾结构

的复合词，其中的两个词素是谓语（动词）与宾语（名词）的关系。

了解了复音词的两种构成情况，就会使我们阅读文言文时不致于把连绵词拆开来硬译，把合成词分解，造成牵强附会的情况。所以应和上面几种情况一样予以重视，否则也是难以融会贯通地理解文意的。

第五、一 词 多 义

前面曾经提到，文言文区别于白话文的特点之一是实词灵活性大，有不少词因出现的场合不同而其含义也不相同，在此我们举例加以讨论。

捕蛇者说（第二段后一层）

盖一岁之犯死者二焉，其余，则熙熙而乐。岂若吾乡邻之旦旦有是哉？今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。又安敢毒邪？

“盖”字承上句“以尽吾齿”（过完我的岁月），对照下文，可以看出是“大概”的意思，在行文中起小结作用。

“岂若吾乡邻之旦旦有是哉”一句中的“岂”字，有“难道”或“哪里”的意思。“哉”字前面已讨论过，放在句子末尾表示疑问语气，有“吗”或“呢”的意思。串起来就是：“难道象我的邻居们那样天天有死亡威胁吗？”或“哪里象我的邻居们那样天天有死亡威胁呢？”（“岂……哉”也是一种固定的反问句式结构。）

“其余”是“此外余下的”意思。

“则已后矣”中的“则”关连词，起联系上文作用，这里是

顺承性的连结，即“就”。“后矣”之“后”是“在后面”的意思。

用白话文译出来即是：

大概我在一年当中冒生命危险的死就只有两次，其余的时间就可以高高兴兴的过日子。哪里象我的邻居们那样天天有死亡来威胁呢？现在我即使死在捕蛇上面，比起我的邻居们的死就已经算是在后了。又怎么敢认为捕蛇是件很可怕的事呢？

从上面的解说可以看出，“余”是“其余”的意思，“后”是“后面”、“以后”、“之后”的意思。然而在向秀的《思旧赋》和《战国策、触詟（zhē）说（shuì）赵太后》中，尽管读音一样，可意义却不尽相同。

《思旧赋》：“余与稽康、吕安举止接近”。（我与稽康、吕安言行接近。余，我。）

《触詟说赵太后》：“媪之送燕后也。”（我老婆子送别燕王太后啊。）

由此看出，文言文中的有些实词在不同的句子里往往有不同的含义，而且这种现象还比较普遍，这种词叫做多义词。再举一些例词如下：

和

陆游《关山月》：“和戎诏下十五年。”（皇帝讲和的诏书颁布了十五年啦。）

《孟子·公孙丑下》：“地利不如人和。”（有利的地理条件比不上人的团结齐心有力。）

言

《孟子·梁惠王上》：“王笑而不言。”（王笑着不说

话。）

《项羽本纪》："俱以沛公言报项王。"（把刘邦的话全部说给了项王。）

（另外，"万言书"的"言"、"下笔千言"的言都作"字"解。）

卒

《廉颇蔺相如列传》："卒相与欢，为刎颈之交。"（终于相互和好，成为同生死、共患难的朋友。）

《资治通鉴·赤壁之战》："初，鲁肃闻刘表卒。"（当初，鲁肃听说刘表刚刚死去。）

《孔雀东南飞》："可以卒千年。"（可以持续到一千多年。）

由这些例词我们又看到，文言文中的有些实词，尽管读音不象通假字那样，被借的字要按借字的音来读，而意义却迥然不同。这是为什么？

读的文言文多了自然不难看出，因为随着语言的发展，有些词除了它原来的本义而外，根据需要又承担了其他方面的职能，或者是引申了，或者是变化了，这样就出现了一词多义的现象，产生了多义词。比如：

斤

最早的意思是"斧子"，如《梁惠王上》："斧斤以时入山林。"（用斧子按一定的时间去砍树木—意指不要乱砍。）可到后来却变为量词了。比如《战国策·荆轲刺秦王》："秦王购之，金千斤、邑万家。"（秦王拿出了千斤黄金、万户封邑来悬赏捉拿。）

向

《说文》："北出牖也。"（朝北面开的窗户。）《诗经·豳风·七月》："塞向墐户。"（塞好朝北的窗子，用泥涂好柴门。）后来，"向"由"朝北的窗子"的意思发展引申出了"朝着"、"对着"的意思，这在近代、现代汉语中经常使用。

烈

最早的意思是"火猛"，如《左传·昭公二十年》："夫火烈，民望而畏之，故鲜死焉。"（火势很猛，百姓望而生畏，所以很少有被烧死掉的。）而到后来却变化为"事业"、"功绩"。如《过秦论》："及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内。"（等到始皇即位，发扬六世的功业，挥舞长鞭统治着整个中国。）

信

较早的意思是"话真实"，如《战国策·楚策》："子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？"（你如认为我的话不真实，那我就走在前面，你随在我的身后，看看各种野兽看见了我还敢不逃跑吗？）而到后来引申为"使者"、"送信的人"的意思，如《世说新语》："驰遣信就阮籍求文。"（派使者驱马去请求阮籍写文章。）

就

较早的意思是"接近"，如《荀子·劝学》："金就砺则利。"（刀斧接近磨石就锋利了。）但发展的结果却有"成功"的意思，如《战国策·齐策》："三窟已就，君姑高枕为乐矣。"（三个穴洞已经成功，你姑且高枕无忧吧。）

多义词现象告诉我们，阅读文言文必须字斟句酌，这样

才能准确地理解文意否则会望文生意，曲解内容。

字形与词义、词义与读音、字的通假、词的结构、一词多义，都是理解词义所不可忽视的知识，应很好地了解和掌握。

第二节　与区分词性有关的几种现象

在上一章里已经讲过，文言文的词汇分为名词、动词、形容词、代词、数量词、副词、介词、连词、语助词等九类。在构成句子时，各类词自有其造句功能。但是有些词在句子中的类别并不是那样固定不变；而是可以灵活变化的，既可以是名词，也可以是动词。这就是关于词性活变的问题。如果把上节概括为词义学范畴的内容的话，那么我们也可以把这一问题简称为词法学范畴的一个内容，它有下面几种情况。

第一、名词活用为动词

如　　项羽本纪（节选）

范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰："君王为人不忍，若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！"

这里所说的范增就是亚父，项王、君王都是指项羽，项庄是项羽的近臣（也是项羽的堂弟）。弄清了这几个人的关系，就可以看清这段文章的意思是：

范增多次给项王使眼色，并把自己佩戴的玉玦向项王多

次地展示，要他杀了沛公（刘邦）。而项王却默默地坐在那儿没有什么反应。这时范增站起来走出去了，叫来项庄，对项庄说："君王为人不能狠心硬肠地去干。你赶快进去，上前敬酒。完了，就请求舞剑助兴，趁机把沛公击倒到坐位上，杀掉他！不然，你们将来会被他俘虏。"

上文"范增数目项王"之"目"，本为"眼睛"，可在该句中是"用眼睛示意"的意思。"目"由名词活变用作动词了。在文言文中，有好多名词作动词用的现象。如：

《国语·越语》："请勾践女女于王，大夫女女于大夫，士女女于士。"（请允许我勾践把我女儿嫁给王，大夫的女儿嫁给大夫，士的女儿嫁给士。）

《廉颇蔺相如列传》："左右欲刃相如。"（左右的侍臣想杀掉蔺相如。）

《孟子·滕文公上》："许子冠乎？"（许子戴帽子吗？）

《项羽本纪》："沛公欲王关中。"（沛公刘邦想在关中称王。）

《滑稽列传》："从弟子女十人所，皆衣缯（zéng）单衣，立大巫后。"（跟随的女弟子十多人，都穿着绸缎衣裳，站在大巫的身后。）

女、刃、冠、王、衣本为名词，但和"目"一样衍变了，在不同的句子中活用为动词了。

第二、动词活用为名词

天论篇（《荀子》，节选）

星坠木鸣，国人皆恐。曰：是何也？曰：无何也。

是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也。怪之可也，而畏之非也。夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之傥见，是无世而不尝有之。上明而政平，则是虽并世起，无伤也。上暗而政险，则是虽无一至者，无益也。夫星之坠，木之鸣，是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也。怪之可也，而畏之非也。

仔细阅读全文，可以看出，上段以天象、时令、地理现象为论据，阐述了人类社会的"治"、"乱"与自然变化没有直接的必然的关系的道理，下段则强调人类控制自然和人定胜天的重要意义。全文的意思是：

陨星落到地面，树木发出声响，人们都会惊恐。要问：这是为什么啊？我们回答说：这没什么。这是天地的变化，自然的运动，只不过是事物中少见的现象罢了。奇怪它是可以的，害怕它就不对了。因为那日月的亏蚀，风雨不定期的兴作，怪星的偶然出现，是没有一个朝代不曾有的。执政者英明，政令公平，即使这些现象同时出现，也没有什么危险的。如果执政者险恶，政治黑暗，即使这些现象一种也不发作，也还是不会有好的局面。总之，陨星落到地面，树木发出声响，是天地的变化，自然的运动，只不过是事物很少出现的现象罢了，奇怪它是可以的，害怕它就不应该了。

这里的"星坠"之"坠"，"木鸣"之"鸣"都是动词，但在"星坠"、"木鸣"结构中却有"从天上掉下来"和"发出了声音"的名词特点，即在前面的名词影响下发生了变化。这种现象在文言文中也不少见。比如：

《史记·魏公子列传》："魏王日闻其毁，不能不信。"（魏王天天听到对他的诽谤的话，就不能不相信了。）

《庄公十年》："夫大国也，难测也，惧有伏焉。"（况且啊，那些大国，是难以猜测的，我就害怕他会有伏兵。）

《礼记·檀公》："黔敖左执食，右执饮，曰：嗟！来食。"（黔敖左手端着吃的东西，右手端着喝的东西，说：喂，喂，来吃！）

《诗经·大雅·卷阿》："令闻令望。"（好的名誉，好的声望。）

《左传·成公十三年》："我是以有令狐之役。"（我因此才有令狐的那次战争。）

嗟、伏、食、饮、闻、望、役都是动词，但在上述句子中被活用为名词了。

第三、形容词活用为动词、使动词、名词

如　　梁惠王上（《孟子》，节选）

挟（xie）泰山以超北海，语人曰："我不能。"是诚不能也。为长者折枝，语人曰："我不能。"是不为也，非不能也。故王之不王，非挟泰山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌。

这段文章翻译成白话文即是：

让腋下挟着泰山跳过北海，他告诉人说："我办不到。"这真是办不到的事。为年纪大的人按摩肢体，以解除疲劳，他说："我办不到。"这是不去作，而不是办不到啊。所以君王不以作君王的标准办事，不是象挟着泰山跳过北海一类

的事；君王不拿作君王的标准作事，这是属于给年长的人按摩肢体一类的事。敬重自己的老人，推而广之，也敬重别人的老人；爱抚自己的小孩，推而广之，也爱抚别人的小孩。这样就可以把天下掌握在自己的手中而顺利地治理了。

这里的老、幼本是形容词，但在“老吾老”、“幼吾幼”中，第一个“老”、“幼”作“敬重”、“爱抚”解，活变为动词了；后面“老”、“幼”则活变为了名词了，作“老人”、“小孩”解。

越语（《国语》，节选）

其达士，絜其居，美其服，饱其食，而摩励之于义。

译成白话文是：

对于那些社会上的贤达之士，使他住上清洁的房子，穿上贵重的衣服，吃好饭，而且勉励他们以大义而报效国家。

絜（同“洁”）、美、饱，形容词，在上句里则活用为使动词了。

梁惠王上（节选）

以小易大，彼恶（wū）知之？王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？

译成白话文是：

拿小东西换取大东西，他们怎能领会这里边的深意呢？王如不忍他无罪而致于死地，那么牛和羊还挑选什么呢？——意思是牛和羊都一样。

鲁问（《墨子》，节选）

翟虑被坚执锐，救诸侯之急。

译成白话文是：

我想披着坚硬的甲盔，拿上锋利的武器，去援助诸侯解除其危急。

小、大、坚、锐，都是形容词，在上面各句中都活变为名词了。

第四、数词活用为动词

如　　梁惠王上（节选）

孟子见梁襄王，出，语人曰："望之不似人君，就之而不见所畏焉。卒然问曰：'天下恶乎定？'吾对曰：'定于一。''孰能一之？'对曰：'不嗜杀人者能一之。'……"

译成白话文是：

孟子谒见了梁襄王，出来以后，告诉人说："远远望去，不象个国君的样子；走近他么，也看不到有什么威严所在。他突然问我：'天下要怎么样去治才会安定'？我回答他说：'天下归于统一，就会安定。'他又问：'谁能够统一天下呢？'我回答他说：'不喜欢杀人的国君，就能够统一天下。'……"

这里"一之"，动宾结构，"一"在宾语"之"前不作定语而作了动词，作"统一"解。

议兵（《荀子》，节选）

凡用兵攻战之本，在乎壹民。

译成白话文是：

一切用兵作战攻伐的根本道理，在于统一人民的意志。

这里“壹民”也是动宾结构，“壹”在宾语“民”前不作定语而作动词，作“统一”解。

从以上四个方面看出，词性的活变，必然引起词义的活变，这就使文言文的实词灵活多样。这就要求我们阅读文言文时，不仅要明察词的本义——内涵，而且要明辨词的活变——外延。

第三节 几种特殊的句子结构

词汇是构成语言的建筑材料。把词汇按照语法规则构成句子才能发挥交流思想、反映事理的作用。前章已经谈到，句子的主要成分是主语、谓语、宾语，其次序一般是主—谓—宾。在白话文中是这样，在文言文中也是这样。远在三千多年前的甲骨文中就已经有了这种格式。但这种格式并不是一成不变的，白话文和文言文中都有一些特殊结构的句子。下面我们讨论几种文言文特殊的句子结构。

第一、省 略 句

省略句，就是省略了句子的某个主要成分的句子。

齐策（《战国策》，节选第一大段）

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能

及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不如君之美也。”明日，徐公来，熟视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

译成白话文是：

邹忌身高八尺有余，体形面貌长得俊美。有天早晨，他穿好衣服，戴上帽子，对他的妻说：“我跟城北的徐公比起来，哪一个漂亮呢？”他的妻说：“你漂亮得很，徐公怎么能比得上你呢？”城北的徐公是齐国最漂亮的人。邹忌自己不相信，便又问他的妾说：“我跟徐公比起来，哪一个漂亮？”他的妾说：“徐公怎能比得上你呀？”第二天早晨有位客人从外面走来，邹忌和他坐着聊天，就问他：“我和徐公哪一个漂亮？”客人说：“徐公不如你漂亮啊！”次日，徐公来了，邹忌仔细地看他；又偷对镜子看自己，觉得自己差得很远。晚上睡在床上，反复思考这件事，说：“我的妻赞美我，是因为偏爱我；我的妾赞美我，是因为害怕我；我的客人赞美我，是对我有要求啊！”

这段话省略句子成分的情况有下面三种。

一、省略了主语。

“朝服衣冠”中的“服”字，动词（由名词变化来的）作谓语，由于上句有“邹忌修八尺有余”，所以承前句省略了主语“邹忌”。

二、省略了谓语。

“窥镜而自视，又弗如远甚”中的分句“又弗如远甚”，承该复句前的“自以为不如”分句而省略了动词谓

语“以为”（同时也省略了主语“自”）。

三、省略了宾语。

“自以为不如”一句承前文意省略了宾语“徐公”。

文言文省略主语、谓语、宾语的现象是很普遍的，下面再依次举一些，以便进一步熟悉。

《论语·雍也》：“原思为之宰，与之粟九百，辞。”（原思给孔子家当总管，孔子给他九百粮食，他不接受。）谓语“辞”前省略了主语“原思”。

《论语·子路》：“冉子退朝，子曰：‘何宴也？’对曰：‘有政。’”（冉子朝见回来，孔子说：“为什么来得这样迟呢？”冉子回答说：“有政事。”）“对曰”前省略了主语“冉子”。

《论语·季氏》：“（夫子）曰：学诗乎？（鲤）曰：未也。”（（夫子）问道：“学习《诗经》了吗？”（鲤）回答说：“没有学”。）在“也”之前省略了谓语“学”。

《淮南子·说林》：“为客治饭，而自藜藿。”（给客人作的是好饭，给自己作的是粗米淡饭。）在“藜藿”之前省略了谓语“治”。

《孟子·梁惠王下》：“王曰：贤者亦有此乐乎？孟子对曰：有。”（齐宣王说：贤德的人也有这种快乐吗？孟子回答说：有这种快乐。）“有”后省略了宾语“之”（这种快乐。）

《孟子·告子上》：“吾弟则爱之，秦人之弟则不爱也。”（我的兄弟就爱他，秦人的兄弟就不爱他。）在“不爱”后省略了宾语代词“之”。

第二、复杂谓语句及谓语提前句

复杂谓语句指连谓句（或连动句）和递谓句（或兼语句）。

先看连谓句。

《左传·文公二年》："秦孟明视帅师伐晋。"（秦国的孟明视率领军队攻打晋国。）

《项羽本纪》："项庄拔剑起舞。"（项庄拔出来剑跳起了舞。）

同上："沛公起如厕。"（沛公站起来去上厕所。）

《木兰诗》："出门看伙伴，伙伴皆惊惶。"（（木兰）出门去看伙伴，伙伴都惊讶了。）

上面例句中的动词（加着重号的）、动词性词组不分主副，只表示先后，中间不加停顿，共叙一个主语，这样的句子，叫连谓句或连动句。

其次看递谓句。

《左传·僖公三十年》："郑人使我掌其北门之管。"（郑国人叫我执掌北城门的管钥。）

《孟子·滕文公下》："使齐人傅之。"（让齐国人教他。）

《项羽本纪》："君为我呼入。"（你替我叫他进来。）

《廉颇蔺相如列传》："以相如功大，拜为上卿。"（因为蔺相如功劳大，赵王便拜蔺相如做上卿官。）

从上面例句加着重号的都是动词，从中可以看出，一个动宾结构和一个主谓结构套在一起，动宾结构的动词和主谓结构的谓语不能共一个主语，动宾结构的宾语兼作主谓结

构的主语（如"我"、"齐人"、"呼入"中省了的代词"之"，"拜为"中省了的"相如"），叫递谓句或兼语句。

谓语提前句。

通常情况下是主语后面是谓语，但为了强调谓语，有时可以把谓语提到主语前边。比如：

《列子·汤问》："甚矣，汝之不惠！"（你不聪明到了极点！）

《史记·汲郑列传》："甚矣，汲黯之戆也！"（汲黯的憨直到了极点！）

范缜《神灭论》："异哉言乎？"（这话奇怪吗？）

《史记·孙子吴起列传》："美哉乎，山河之固！"（山河险固的形势实在好啊！）

第三、双宾语及宾语提前句

上面讨论了谓语，现讨论谓语所涉及的事物宾语。要谈宾语必定要联系谓语，所以从谓语谈起。

谓语表示"授与"或"教示"的意义时，这个谓语动词往往带有两个宾语，其中一个宾语指事物，回答提出的问题；一个宾语指人，回答提出问题的人是谁。比如：

《孟子·公孙丑下》："子哙不得与人燕。"（子哙不应把燕国送给别人。）

《廉颇蔺相如列传》："秦不予赵城。"（秦国不把城邑给赵国。）

同上："秦昭王闻之，使人遗赵王书。"（秦昭王听说了这回事，便派人给赵王送去书信。）

《左传·隐公元年》："公语之故。"（庄公告诉他原故。）

通常情况下是谓语在前，宾语紧跟其后，但有时为了强调宾语，就把宾语提在谓语之前。比如：

《史记·李斯列传》："朕非属赵君，当谁任哉？"（我不依靠赵君，当信任谁呢？）

《史记·项羽本纪》："项王曰：'沛公安在？'"（项羽说：沛公在哪儿？）

《论衡·问孔》："苟有不晓解之问，追难孔子，何伤于义？"（如果有不明了的问题，追难孔子，对于道义有什么损伤呢？）

《庄子·逍遥游》："彼且奚适也？"（它将要到何处去？）

从上四例看出，疑问句的宾语是疑问代词时，都放在动词谓语之前（即置于"任"、"在"、"伤"、"适"之前）。这是宾语提前的第一种情况。

《柳河东集·童区寄传》："彼不我恩也。"（他不好好待我。）

《论语·宪问》："莫我知也夫。"（没有了解我的人啊。）

屈原《离骚》："夫何茕独而不予听？"（你这样孤独而为什么又不听我的劝告？）

屈原《涉江》："哀南夷之莫吾知兮，旦余将济乎江湘。"（哀叹楚国没有谁了解我，明天我要渡过大江湘水。）

从上四例看出，否定句的否定词如果是"莫"、"不"等词、宾语为代词时，那么这个代词宾语（"我"、"予"、

"吾")则置于谓语动词"恩"、"知"、"听"、"知"之前。

《公输》："宋何罪之有"（宋国有什么罪过？）（加着重号的是宾语，下同）

《论语·子罕》："何陋之有？"（有什么简陋的呢？）

《左传·僖公五年》："将虢是灭，何爱于虞？"（晋国将要灭掉虢国了，对虞国它又会顾及什么呢？）

曹操《求贤令》："唯才是举，吾得而用之。"（只要是有才能的人，就推举重用他们。）

从上四例看出，为了强调宾语，有时把宾语提到谓语的前边，而且用助词"之"或"是"作为宾语提前的标志，放在前置的宾语和谓语之间。

另外，我们从文言文看到还有一种与动词宾语提前类似的提前现象，即介词所带的宾语的提前。如：

《诗经·卫风·氓》："将子无怒，秋以为期。"（将子不要生气，就以秋天作为婚期吧。）（加着重号的是介词的宾语，下同）

《信陵君列传》："公子何以知之？"（公子怎么知道呢？）

《论语·颜渊》："百姓不足，君孰与足？"（要是百姓不富足，你从哪儿富足呢？）

《滕文公下》："王谁与为不善？"（宋王还能同谁一起做不好的事呢？）

第四、定语的后置

按常规而论，定语处于主语、宾语之前，但文言文中有

时却把定语搁于主语、宾语之后，常见的现象一是用助词“者”粘附于动词或动词性词组后而构成的名词性词组，一是数量词。如：

《陈涉世家》：“其故人尝与佣耕者闻之。”（陈涉那些曾跟他一道给别了作帮工的人听到了这个消息。）“故人”是主语。

《廉颇蔺相如列传》：“计未定，求人可使报秦者。”（对策还未商定，需要找一个可以充当使者去回报秦国的人。）“人”是“求”的宾语，它的定语“可使报秦者”后置。

方勺《青溪寇轨》：“（腊军）遂连陷郡县数十。”（方腊军于是接连攻下了几十个郡县。）郡县是宾语，定语数词后置。

《史记·留侯世家》：“汉王赐良金百镒、珠二斗。”（汉王赏赐给张良二千两黄金、两斗珍珠。）“金”、“珠”都是“赐”谓语的宾语，“百镒”、“二斗”分别作它们的数量词定语，被后置。

第四章 归纳辨析

这里所说的归纳，主要指对读过的文言文的字、词、句方面的知识加以综合、归纳、分析、比较，以掌握规律，巩固记忆，收到触类旁通、举一反三的效果。这是提高阅读文言文能力的又一重要环节。本章试对文言文中常见的虚词和实词，围绕怎样理解词义这一中心作一归纳、辨析。

第一节 虚词用法归纳

文言文中的虚词，有的是单音的，有的则是复音的；有的是词组，有的是虚词结构。现就其用法和结构分别列表归纳于后。

第一、单音虚词用法表

文言虚词	词性	相当于现代汉语的	举例	译句
之	代词	它	先自度其足而置之其座	先自己量了自己的脚，然后把它放到座位上。
		他	愿借子杀之	我想凭借你的力量杀掉他。
	动词	到	至之市，而忘操之。	等到到市上时，才发现忘带了尺码。
	助词		宋何罪之有？	宋国有什么罪过呢？

文言虚词	词性	相当于现代汉语的	举例	译句
其	代词	他	其为人也好善。	他为人好行善事。
		它	安求其能千里也。	怎么要求它成为日行千里的马呢？
	指示代词	那	发鸠之山，其上多柘木。	发鸠山上，那里生长着好多柘木。
	语气词		吾其左衽矣。	我们将成露着左胳膊的俘虏了。
何	疑问代词	什么 怎么	何以为计？	有什么计策呢？
安	疑问代词	哪里	又安敢毒邪？	又哪里（或怎么）敢怨恨它毒呢？
	形容词	平安	谢庄遂安。	谢庄于是能得以平安。
	动词	享用	衣食所安，弗敢专也。	不敢独自享用衣食。
孰	疑问代词	谁	人非生而知之者，孰能无惑？	人不是一生下就有知识的，谁能没有疑惑？
者	指示代词	……的人	肉食者鄙，未能远谋。	吃肉食的人（大官们）目光浅短，不能深谋远虑。
		……的事	仲尼之徒无道桓文之事者。	仲尼的学生没有说齐桓公、晋文公的事情的。
	语气词		师者，所以传道受业解惑也。	老师，是传授道理、解答疑惑问题的人啊。
焉	疑问代词	哪里	且焉置土石？	况且把土石倒到哪里呢？

文言虚词	词性	相当于现代汉语的	举例	译句
焉	语气词		夫大国，难测也，惧有伏焉。	再说大国是难以猜测的，恐怕有埋伏啊。
若	人称代词	你	若属皆且为所虏。	你们都将要被他俘虏。
然	指示代词	这样	子墨子曰：然，胡不已乎？	子墨子说：这样，为什么不停止呢？
	连词	可是 但是	然而不胜者，是天时不如地利也。	可是还不能打胜仗，这是天时条件赶不上地理条件啊。
而	人称代词	你	而翁归。	你老子回来。
	转折连词	却，可	宋无罪而攻之，不可谓仁。	宋国没有罪却攻打它，不能算是仁吧。
	并列连词	而且	黑质而白章。	质底是黑色的，而且（上面）有白色的条纹。
	承接连词	然后	择其善者而从之。	选择他的好的地方然后去学习它。
惟（唯）	连词	仅，只	唯闻女叹息。	只听到女儿叹息的声音。
且	连词	又，而且 并且	上且怒且喜。 且壮士不死即已，死即举大名耳。	皇上又怒又喜。 而且大丈夫不死便罢，要死就要干一番大的事业。
	副词	将要	北山愚公者，年且九十。	北山的愚公，年纪将要九十岁了。

文言虚词	词性	相当于现代汉语的	举例	译句
乃	连词	于是，而，就，然而	非独政（聂政）能也，乃其姊亦烈也。	不仅聂政能干，就是他姐也是个烈性的妇女。
	人称代词	你	家祭无忘告乃翁。	举行家祭时不要忘了告诉你爸爸。
	副词	就	知彼知己，胜乃不殆。	了解敌方也了解自己的力量，就能取胜而免遇危险。
虽	连词	虽然	海水虽多，火必不灭矣。	海水虽然很多，火一定扑灭不了。
		即使	虽席地不容闲也。	即使一席之地，也不能让它空着。
则	连词	就，才	庄则入为寿。	项庄就赶上去祝酒。
		反而，却	欲速则不达。	想要图快，反而达不到目的。
因	连词	就	因击沛公于坐，杀之。	就把沛公击倒在坐位，然后杀了他。
	介词	凭借	因其富贵，交通王侯，力过吏势。	凭借他们的财富，勾结王侯，势力超过了官府。
与	连词	和，还是	知可以战与不可以战者，胜。	知道什么可以打和什么不可以打的，就能获胜。
以	介词	把，拿	以先国家之急而后私仇也。	把国家的患难放在前头，把个人的仇怨放在了后头啊。
		来，用	悉以咨之。	全部来问问他。

文言虚词	词性	相当于现代汉语的	举例	译句
以	连词	因为	是年，谢庄办团，以三保勇而多艺推为长。	这一年谢庄办团，因为三保勇敢武艺精通，推选为首长。
于	介词	从，在	千里之行，始于足下。	千里的行程，是从第一步迈起的。
		到	积于今六十岁矣。	算到现在，已经六十年了。
		被	十万之众，受制于人。	十万多兵力，被别人控制。
为	介词	替，给	公为我献之。	你替我献给他们吧。
		因为	天行有常，不为尧存，不为桀亡。	自然是按自己规律运行的，不因为尧而存在，不因为桀而消失。
盖	语气词	（引起议论）	盖一岁之犯死者二焉。	这样，一年中冒犯死的危险有两次。
		（解释事由）	盖失强援，不能独完。	由于失去了强有力的援助，所以不能独立完好地存在。
矣	语气词	了，啦	诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。	确实做到这样，那么霸业可以成功，汉王朝就可以兴旺了。
耶（邪）	疑问语气词	吗	六国互丧，率赂秦耶？	六国一个接一个的灭亡，一律由于贿赂秦国而引起的吗？
		呢	子之客妄人耳，安足用邪？	你的客人是狂妄分子，哪里值得任用呢？

文言虚词	词性	相当于现代汉语的	举例	译句
乎	疑问语气词	吗	岂愿见之乎？	难道愿意见他吗？
		呢	赵亡则胜为虏，何为不忧乎？	赵国灭亡我赵胜就要成为俘虏，为什么不忧虑呢？
哉	语气词	呢	何有于我哉？	对于我有什么呢？
		吗	晋，吾宗也，岂害我哉？	晋国与我同一祖先，难道要害我吗？
	感叹词	啊	贤哉回也！	贤明啊颜回！
岂	副词	难道	且而与也其从辟人之士，岂若从辟世之士哉？	再说与其跟从躲避坏人之士，难道象跟从避世之士吗？
也	语气助词	表示判断啊	洛阳之盛衰，天下治乱之候也。	洛阳的盛衰，是天下治理好和乱的征候啊。
		舒缓语气啊	师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！	师道不传的时间啊很久了！叫人没有疑惑啊也难啦！
耳（尔）	表限定的语气词	罢了	虎因喜，计之曰："技止此耳！"	老虎于是很高兴，考虑说："技到这儿就算罢了！"
			非死则徙尔。	不是死了，就是迁移到别地罢了。
欤（与）	表示疑问的语气词	吧	其国家可几而理欤！	这样他的国家差不多治理得不错了吧
		吗	王之所大欲，可得闻与？	王所最喜欢的，可以讲给我听听吗？

第二、虚词词组和结构用法表

词组或结构形式	相当于现代汉语的	例句	译句
是以……	因此	是以后世无传焉。	因此后世没有传说。
可以……	可以用来……	然得而腊之以为饵，可以已大风。	捉到(这种蛇)风干制成药，可以用来治疗麻风病。
所以……	用来……的	彼兵者，所以禁暴除害也。	那兵是用来禁暴除害的工具啊。
以为	认为	诸君以为如何？	你们认为怎样？
然而	可是	七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。	七十岁的人穿绸子、吃肉食，老百姓不饿不冷，可是还不能统一天下称王，是没有的吧。
然则	如此，就	王曰："然则德我乎？"	王说："如此，就感我恩德吗？"
虽然	虽然如此	王曰："虽然，必告不谷。"	王说："虽然如此，(也)一定得告诉我。"
孰与	和……谁	沛公曰："孰与君少长？"	刘邦问(张良)说："(项伯)称你谁小谁大？"
	怎么能	百姓足，君孰与不足？	百姓富足，国王怎么能不富足？
孰若	不如	与其坐而待亡，孰若起而拯之？	与其坐着等死，不如奋起而拯救？
若何	怎么样	使归就戮于秦，以逞寡君之志，若何？	放他们回去，让秦君杀了他们，好满足你的愿望，怎么样？

词组或结构形式	相当于现代汉语的	例　　句	译　　句
若之何	怎么办	国不堪贰，君将若之何？	国家不能有两个君主，你打算怎么办？
何　以	为什么	君子质而已矣，何以文为？	君子质朴就行了，为什么修饰言词呢？
何……之　有	有什么	姜氏何厌之有？	姜氏有什么可满足的？
唯……之	只是……的	父母唯其疾之忧。	做爹娘的只是为着儿子的疾病发愁。
惟（唯）…是……	只有……才（就）	皇天无亲惟德是辅。	上天对人没有亲疏不同，只是有道德的人才保护他。
为……所……	被……所……	嬴闻如姬父为人所杀。	嬴听说如姬的父亲被人所杀害。
所……者	所……的	孟尝君王：“视吾家所寡有者。”	孟尝君说：“看我家所少有的。”
无　所	没有什么	女亦无所思，女亦无所忆。	女儿没有什么思念的，也没有什么追忆的
若　夫	如　果	若夫白珩，先王之玩也何宝焉？	如果那块白色美玉，只是先王的一个玩物那算什么宝呢？
若　乃	如　果	若乃可以博物不惑，多识于鸟兽木之名者，莫近于《尔雅》。	如果可以广博地了解事物，而使自己不致迷惑，又能多知道些鸟兽草木名称的，没有比《尔雅》更合适的了。

词组或结构形式	相当于现代汉语的	例　　句	译　　句
已　而	不　久	已而得舟，避渚洲，出北海。	不久，得到了一只小船，避在水中沙洲上，接着出了北海。
庶　几	或　许	中兴机会，庶几在此。	中兴的机会，或许就在这个时候了。
无　乃	表示测度，犹"不就"	然后乃求谋臣，无乃后乎？	然后才想找有谋略的臣子，不就太晚了吗？
无　庸	不　用	惜天材之甚良兮，而自弃于无庸。	可惜那么好的人才啊，却因为不用而自暴自弃。

由上两表看出，文言文的单音虚词，就功用讲，大体可以归并为三类。其一是指代性的，如之、其、者、然、何、安、孰、焉等。这些词，有的表示人称（如"之"），有的表示指示（如"其"），有的表示疑问（如"何"），它们的词义性能比较明显。

其二是连介性的，如而、若、且、乃、虽、则、因、与以、于、为等。这些词的词义性能比前一类薄弱，但在句子中却起连结、介绍的作用。

其三是语气性的，如夫、盖、岂、（多放在句子开头），矣、耶（邪）、乎、哉等。这些词的词义性能与前两类相比，显得更抽象，但在句子中可以起表示语气的作用。

这些虚词的性能，有的十分灵活（如代词"之"、连词

“而”、介词“于”），在不同的场合，其含义也不相同；有的却比较固定(如语气词“乎”、“哉”)。灵活的保留于白话文中的现象比较普遍，而固定一些的则显得要少；固定的又往往在很大程度上表明文言文与白话文的区别。

由上表还可以看出，文言文组织句子时，使一些虚词组合成了固定的词组；另外还有一些虚词虽然同样处于同一句子中，但这些虚词中间却充垫着一定的实词，这种句型逐渐定型起来，成了一种“虚＋实＋虚”式的虚词结构。这些词组与结构，一般不好明确归纳到某一词类中。究竟如何理解含义，这就要看上下文,要看组成词组或结构的单音虚词,因为组成词组或结构的各单音虚词词义未变。不过要注意到，有些词组与结构具有新义，但与白话文中同形同音的词，其含义又有所不同，这在学习时应特别留意。

第二节　实词词义辨析

从第三章看出，文言文由于文字的形体、读音，词的结构、通假、活用等因素，使实词词义呈现出十分灵活而又复杂的现象。因而，我们阅读文言文时，应对实词仔细辨析。辨析某一词义与另一词义相同或不同的原因及细微所在。这样，才可以准确地理解文章内容。

对于文言文实词的辨析，应从下面几个方面着手。

第一、辨析通假字

通假字就是一个字假借另一个字的意思而通用，大都是两个字的读音相同或相近，因而可以说是由于字音而造成

的，但也有与字形有关的。

1.假借字是本字的声旁。如：

女通汝《诗经·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯顾。”（我侍奉了你三年，你一点也不肯照顾我。）

反通返《郑人买履》：“反归取之。”（返回家取尺码。）

干通岸《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”（坎坎地伐那檀树啊，把它放到河的岸上。）

见通现《荀子·天论》“怪星之傥见，是无世而不尝有之。”（怪星的偶然出现，是没有一代朝代不曾有的。）

内通纳《项羽本纪》：“拒关，毋内诸侯。”（守住关口，不要让诸侯进来。）

责通债《齐策》：“责毕收乎？来何疾也。”（债全收完了吗？来的为什么这么快呢？）

然通燃《梦溪笔谈·石油》“然之如麻。”（点燃起来，象烧麻一样易着。）

契通锲《刻舟求剑》：“遽契其舟。”（立即在船上刻了个记号。）

坐通座《虞初新志·口技》：“满坐寂然，无敢哗者。”（满座位的人寂静极了，没有一个人敢说话。）

廷通庭《李朔雪夜入蔡州》：“（元济）起，听于廷。”（(元济)站起来，在庭子里听着。）

取通娶《滑稽列传》：“云是当为河伯妇，即娉取。”（说是给河伯作妻子，当下就去娶。）

另外还有：

直通値　舍通捨　奉通捧　卒通猝　畜通蓄　孰通熟

章通彰　县通悬　受通授　禽通擒　雷通擂　知通智

生通性　莫通暮　景通影　员通圆　列通裂　厌通餍

2.假借字与本字声旁相同。如：

距通拒《公输》："吾知所以距子矣。"（我知道怎样来抵挡你了。）

板通版《梦溪笔谈·活板》："板印书籍，唐人尚未盛为之。"（用活字板印书，在唐代人中还没有广泛运用。）

被通披《陈涉世家》："将军身被坚执锐。"（将军身穿坚固的铠甲，拿着锐利的武器。）

不通否《项羽本纪》："不者，若属皆且为所虏！"（否则，你们将都被所俘虏！）

说通悦《论语·学而》："子曰：学而时习之，不亦说乎？"（孔子说：经常学习经常温习，不是很愉快吗？）

邸通抵《楚辞·九章·涉江》："步余马兮山皋，邸余车兮方林。"（我的马啊漫步在山坡上，我的车子抵达到森林里边。）

3.假借字与本字读音相同，字形相异。如：

蚤通早《项羽本纪》："旦日不可不蚤自来谢项王。"（明天你不能不早来谢项王。）

倍通背《项羽本纪》"愿伯具言臣之不敢倍德也。"（希望你把我的话全告诉给项将军，我是不敢忘恩负义的啊。）

畔通叛《汉书·赵充国传》："背畔犯塞。"（背叛我们，侵犯边陲。）

卤通虏 同上："卤马牛羊十万余头。"（俘获马牛羊十万余头。）

视通示 同上："非所以视蛮夷也。"（这不是可以向蛮

实显示的办法啊。）

昌通猖 同上："先零昌狂。"（先零很猖狂。）

光通广《荀子·劝学》："天见其明，地见其光，君子贵其全也。"（天显它的明亮，地显它的广大，君子贵在十全十美。）

另外还有：

诎通屈　乡通向　惠通慧　止通只　衡通横　圉通御

炎通焰　矢通屎　要通邀　窥通跬　裁通才

第二、辨析古今词义

汉语的词，既有稳固性、又有常变性。如"牛"、"马"等词至今还用它当初的意义。而有些词，最初的意义与白话文的意义大为不同。最初的是古义，后出的意义是今义。白话文则用的是今义。文言文有些用了古义，有些则用了当时的"今义"。其中，有些与今天的意义相同，又与古义互相关联，有同有异。只有对词义分辨清楚了，才能准确、深刻地理解文章，而不致穿凿附会。这样的词如：

交

《廉颇蔺相如列传》："卒相与欢，为刎颈之交。"（终于相互和好，成为共生死的朋友。）

《促织》："自昏达曙目不交睫。"（从黑夜到天亮，一点也没睡着。）

"交睫"之"交"，是交差、交相、相互的意思，本义；"刎颈之交"的"交"，"交朋友"的"交"，后起义。

亡

《陈涉世家》："或以为死，或以为亡。"（有的认为

死了，有的认为逃了。）

《六国论》："苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。"（如果凭着中国这么大的地方，反而再走六国灭亡的老路，这就又在六国之下了！）

前一个"亡"，本义，"逃"的意思；第二个用的是后起义，"灭亡"的意思。

劝

《左传·成公二年》："赦之，以劝事君者。"（释放了他，拿这鼓励侍奉君主的人们。）

杜甫《遣兴》："足以劝元凶。"（这足以劝告那些最大的恶人不再去作坏事。）

第一个"劝"，用的是古义，"勉励"的意思；第二个用了后出义，"劝告"的意思。

给

《梁惠王下》："春省耕而补不足，秋省敛而助不给。"（春天视看耕作情况，对不足者加以补助，秋天察看收获情况，对食用不宽裕的人加以辅助。）

《战国策·齐策》："孟尝君使人给其食用，无使乏。"（孟尝君派人供给食用，莫使他困乏。）

这里"给"都是古义，即"丰足"、"供应"的意思，与今之"给与"义不同。

量

《庄子·胠箧》："为之斗斛以量之。"（胠(qū)箧(qiè)，撬开别人之箱，后用为盗窃的代称。斛(hú)，量器，十斗为一斛。量，读liáng，用斗斛衡量。该句话意为：给天下制定斗斛用来量东西。）

《过秦论》："比权量力，则不可同年而语矣。"（比比权力大小，量量实力轻重，那就不可以同时并论了。）

量，确定物体轻重，动词，前例用此义；后例则用后起义"较量"。

朝

《战国策·齐策》："朝（zháo）服衣冠。"（早上穿好衣服、戴好帽子。）

同篇："燕、赵、韩、魏闻之，皆朝（cháo）于齐。"（燕国、赵国、韩国、魏国听到这种情况，都到齐国来朝拜了。）

朝，古义为"早晨"。因臣子早上拜君，故引申为"朝见"，"朝庭"，"朝代"。这里前例用了古义，后例用的是后起义。

引

《赤壁之战》："初一交战，操军不利，引次江北。"（刚一开始作战，操军就失败了，被迫后退住到长江北岸。）

《廉颇蔺相如列传》："左右或欲引相如去。"（左右的人有的想把蔺相如拉出去杀掉。）

引，本义为开弓。开弓是把箭导向前方，由此引申为"引导、""带领"等义。另外，开弓的动作要向后拉弓，由此又引申出"引退"、"后退"等义。开弓要用力拉，又引申为"拉"、"拿"、"用"等义。引文中的两个"引"字，正用了引申的前后两义。

行

《师说》："孔子曰：三人行，则必有我师。"（孔子说：三人一起走路，就一定有可作我的老师的人在其中。）

同篇："余嘉其能行古道。"（我赞赏他能实行古人从师的正道。）

行，本义为"道路"，"路"是人走出来的，故引申为"行走"，上例句用了这一义；又由"行走"引申为"行程"、"实行"，下一例句则正用了这一引申义。

第三、辨析词的同义、近义

文言文中有好多词意义相同或相近。比如我们说的国家、军队、人民、谈、说，在文言文中就分别用了几个词来表示。

国家

《左传·僖公三十年》："越国以鄙远，君知其难也。"（如越过一个国家把遥远的地方作边邑，君王是知道他的困难的。）

《论语·季氏》："是社稷之臣也，何以伐为？"（这是国家的臣子—指颛臾，为什么要伐它呢？）

同篇："而谋动干戈于邦内，吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。"（在国内挑起军事，我恐怕季孙的忧患就不在于颛臾，而在于朝庭之内部了。）

这里"国"、"社稷"、"邦"所表示的都是"国家"的意思，词义虽有宽狭之分，但都与掌管一定地区权力一义有关。

军队

《战国策·赵策》："必以长安君为质，兵乃出。"（一定拿赵太后的小儿子长安君作人质，齐国才派军队援救。）

《国语·越语》：“乃号令于三军曰。”（就对所有的将士军队发布命令说。）

《诸葛亮传》：“必能使行陈和睦，优劣得所。”（一定能使军队齐心一致，好的坏的各得其所。）（“陈”通“阵”。）

陆游《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”（国家军队平定了中原的时候，举行家祭时不要忘记告诉你的爸爸。）

“兵”、“三军”、“行陈”、“师”都指军队。

谈、说

《论语·乡党》：“食不言，寝不语。”（吃饭不交谈，睡觉不说话。）

《左传·僖公三十年》：“轶之狐言于郑伯曰。”（郑大夫轶之狐告诉郑文公说道。）

《左传·隐公元年》：“公语之故，且告之悔。”（郑庄公把缘故告诉给了他，而且告诉了他心里的后悔。）

《论语·公冶长》：“子谓公冶长。”（孔子谈到公冶长。）

“语”、“言”、“曰”、“告”，都表示“说、谈”的意思。

人民

《孟子·梁惠王上》：“诚有百姓者。”（的确有象百姓所说的情况。）

同篇：“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”（前已译）

《诸葛亮传》：“臣本布衣。”（臣本为平民。）

《孟子·公孙丑上》："民之憔（qiáo）悴（cuì）于虐政，未有甚于此时者也。"（百姓受暴政统治的困苦，没有甚过这个时候啊。）

"百姓"、"黎民"、"布衣"、"民"，都指今天所称呼的"人民"。

同义词的形成有两方面的原因：其一是在不同的时代，用了不同的词表示同一概念。比如"年"这个反映时间概念的词，《尔雅·释天》说"夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。""乡学"一词，在夏代叫做"校"、殷代叫做"序"，周代叫做"庠"。其二是在不同的地区，用了不同的词来表示同一的概念。比如《诗经·释文》："楚人名火曰燥，齐人曰燬，吴人曰焜。"这也就是所谓"异言"的现象。

阅读文言文时，必须分辨清楚通假字、同义词、近义词，才能很好地读通文章。那么，怎样去分辨呢？这就要从上下文去发掘思路、探索规律，有疑惑时还要学习有关古汉语知识的著作、查阅工具书。比如读到一句话发现某一词与全句意思不符时，那就有可能是某一词的通假，然后按那个词词义去疏，如与文意相符，证明想法有理，再经查阅，便可核实。又如当读到一句话发现某词词义与自己的理解不同时，应依上法对照上下文思考，想想这个词的本义、引申义、转义以及同义、近义等，看看究竟哪个方面的词义符合全句意思，然后确定是哪个方面的词义。如对该词一无所知，那就首先应查词典。对于多义词、同义词、通假字，词典里是分别列出的，查阅时仔细识读，以确定哪一义符合全句意思。所以只有仔细识读，才能准确疏通全句、甚至全文。

如经常如此分辨，就一定能正确理解词义，提高阅读能力。

第三节　复句及其类型

从以上论述我们看出，有些句子意思简单，就结构讲它只有一套组织中心；有些句子意思比较复杂，就结构看，有两套或两套以上的组织中心。在第二章里，我们曾谈了句子的成分和类型，主要谈的是单句。这里再谈一下复句及其类型。

具有两套或两套以上组织中心构成的句子叫复句。所谓两套或两套以上的组织中心，即指有两个或两个以上的主、谓或主、谓、宾基本成分，其中的每一个组织对整个语句来说，都是分句。就整个语句所表现的事理来看，比单句所表现的要复杂，有时不易看清。比如：

《廉颇蔺相如列传》："相如度秦王虽斋，决负约不偿城。"（蔺相如考虑到秦王虽然斋戒，一定会背信弃约，不把十五座城池交给赵国作为和氏壁的代价。）

"秦王虽斋，决负约不偿城"，是由两个分句组成的复句，可它整个又作了"度"动词谓语的宾语，但就全句而论，它仍然是分句。这类句子的意思，比起单一的单句，就显得要复杂一些。复句里的分句，既有相对的独立性，又有必然的关联性。理解句子意思时，首先要看到这种独立性。对每个分句还要看主、谓、宾情况，即看这三个成分全不全，如不全就要找不全的原因。看它们是怎样结合的，结合后表示了什么意思，它是属于哪种形式的句子。然后看分句与分句间的关系，从而理解整个语句的内容。另外，还要分

清复句的类型。分清类型有助于对句意的理解。

那么，复句有哪些类型呢？一般讲，复句从大的方面可分联合式、偏正式两类。

第一、联　合　式

这类复句的显明特点是由两个以上地位平等、主从不分的分句组成。其中又有：

1.并列性的，比如：

《论语·里仁》："君子喻于义，小人喻于利。"（君子通晓大义，小人只看眼前的私利。）

《左传·僖公二十二年》："宋人既成列，楚人未既济。"（宋国人已经摆好了战阵，楚国人还没有全部渡过泓水。）

《孟子·离娄上》："天下之本在国，国之本在家，家之本在身。"（天下的根本在于国，国的根本在于家，家的根本在于身。）

由此三例看出，两个以上的分句所表述的意思有联系，但无特定关系，未用关联词。

2.进层性的，比如：

《诗经·小雅·鱼丽》："君子有酒，旨且多。"（君子有酒，既美又多。）

《左传·隐公元年》："蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？"（蔓延的野草尚且不能根除，何况是君王你宠爱的弟弟呢？）

《诸葛亮传》："非惟天时，抑亦人谋也。"（不仅时机好，而且也是人筹划得合宜。）

由上例句看出，进层复句的后一分句比前一分句进了一

层，语气显得要重，用关联词表示其进层。

3.选择性的，比如：

《荀子·天论》："从天而颂之，孰与制天命而用之？"（顺从天并且称颂它呢，还是掌握自然规律、从而利用它呢？）

《柳河东集·童区寄传》："为两郎僮，孰若为一郎僮耶？"（给两个主人当奴仆，哪如当一个主人的奴仆呢？）

《战国策·赵策》："人之情宁朝人乎？宁朝于人也？"（人之常情是愿朝拜别人呢？还是愿受别人朝拜呢？）

由上例句看出，选择复句的两个分句所表示的事理不能同时并存，只能选其一。这种复句有的用选择连词来表示，有些则不用。

4.承接性的，如：

《聊斋志异·狼》："后狼止，而前狼又至。"（后一只狼停下了，前一只狼又跟了上来。）

《左传·庄公十年》："下视其辙，登轼而望之，曰：可矣。"（下车察看齐军溃败时留下的车辙，然后登上车前横木望了望齐国溃败的情状，说：可以了。）

《活板》："此印者才毕，则第二板已具。"（这一块板刚印完，第二块板就已准备好了。）

由上看出，承接复句的分句所表现的内容是依发展顺序蝉联而下的，其中有些运用了关联词，有些则未用。

5.总分性的，比如：

《梁惠王下》："老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤：此四者，天下之穷民而无告者。"

（年老无妻叫鳏，年老无夫叫寡，年老无子叫独，年幼无父叫孤：这四种人，是穷苦无靠的人。）

《齐策》："今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。"（现在齐地纵横千里，拥有城市一百二十多个，宫里后妃和侍奉的人没有谁不偏爱你，朝廷的臣子莫有谁不害怕你，所有的百姓没有谁不想有事求你：由此看来，大王所受的蒙蔽是很深的了。）

由上例看出，总分性复句的分句是总提与分述或分述与总括的关系，其中不用关联词，在总提分句里常用数词。

第二、偏 正 式

这类复句的特点是由两个以上地位不平等、主从界限显明的分句构成。其中又有：

6.转折性的，比如：

《捕蛇者说》："非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。"（不是死去就是迁到别处去了，可唯独我因为捕蛇而幸存下来。）

《廉颇蔺相如列传》："相如虽驽，独畏廉将军哉？"（相如虽低能，单是怕廉将军吗？）

《赤壁之战》："此数者用兵之患也，而操皆冒行之。"（这几点都是用兵的大忌，可是曹操却要冒犯这些禁忌。）

由上例看出，这种复句的分句意思相反，后面的正分句朝前面的偏分句相反的方向叙说，分句间常用关联词。

7.因果性的，比如：

《孟子·离娄上》："舜不告而娶，为无后也。"（舜

不秉告父母就娶妻，因为怕没有后代。）

《左传·隐公元年》："不义不暱，厚将崩。"（对君不义，对兄不亲，势力再厚也要崩溃。）

《韩非子·扁鹊见蔡桓公》："今在骨髓，臣是以无请也。"（现在病已入了骨髓，因此我不再请治了。）

由上例看出，因果复句的分句一个说明原因，一个说明结果，这种复句常用关联词。

8.假设性的，比如：

《六国论》："苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。"（前已译）

《汉书·高帝纪》："沛公不先破关中兵，公讵（jù）能入乎?"（如果沛公不先攻破关中的秦兵，难道你能入关吗？）

《左传·僖公二十八年》："大夫若入，其若申、息之老何？"（大夫假如回来，对申—河南南阳—和息—河南息县—的父老怎么交代呢？）

由上例看出，这种复句的分句之间的关系是假设与结论的关系，表示假设的是偏句，表示结论的是正句。这种复句往往得用假设连词来表示。

9.条件性的，比如：

《诸葛亮传》："事无大小，悉以咨之。"（前已译）

《荀子·天论》："本荒而用侈，则天不能使之富。"（农业荒废，而又挥霍浪费，天就不能使人富足。）

《史记·屈原贾生列传》："人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。"（国君无论是愚蠢的、聪明的、贤能的还是不好的，没有一个不想找忠臣来效劳于

自己，选拔有才能的人来辅佐自己。）

由上例看出，条件复句表现正句中说的某种结果，是在偏句指明的条件下产生的，条件复句常用关联词表示。

10.目的性的，比如：

王安石《答司马谏议书》：“举先王之政，以兴利除弊，不为生事。”（推行古代圣君实行过的政策，来举办一些有利的事，铲除弊病，这不能说是惹事生非。）

《项羽本纪》：“还军霸上，以待大王来。”（撤出军队驻在霸上，以便等待大王到来。）

《左传·僖公二十二年》：“楚人伐宋，以救郑。”（楚国攻打宋国，以援救郑国。）

由上例看出，这类复句的有些分句表示行为，有的则表示目的，前偏后正，往往用表示目的的连词连结，有时不用。

第五章　疏 通 清 理

韩愈在《师说》中指出：“学然后知不足。”意思是说学习以后，就会感到自己的知识不够用。这里，韩愈用自己的体会说出了学无止境的道理，启示人们以学而不厌的态度去从事学习。在学习文言文上，如果只掌握前面讲过的那些方法和知识，也只能够作到一般地理解一篇文章。要掌握更多的知识，对每一篇文言文都能融会贯通，那就还要疏通文字。怎样疏通呢？这就是本章所要阐述的中心问题。

第一节　温 故 疏 新

只有温故，才能知新，这是学习一切知识的传统方法。运用这一方法深入地学习文言文，就得温故疏新，用已学得的知识来疏通要学的文句。这就是一边温习原有知识，一边思索新读到的词句。比如读《刻舟求剑》（第一段）：

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”

逐字疏释：

楚，楚国，战国时代的一个国家，在今湖北、湖南一带。

涉（shè），渡的意思。

其，《郑人买履》中有“自度其足”，其中“其”代词，指他（郑人）。这里也是代词，指他（楚人）。

于，在已读的句子里当“在、从、向、对”讲，“坠于水”中的“于”按“从”解。

坠，在《荀子·天论》里当“掉下来”解，“坠于水”就是掉进水中的意思。

串起来即为：楚国有个要渡江的人，把手里拿的剑从船上掉到了水里。

遽（jù），马上、立刻的意思。

契（qì），用刀刻的意思。

吾，在学过的《孟子·梁惠王上》“老吾老”里当“我”讲，第一人称代词。

把这几句再串起来即为：他马上用刀在掉下剑的船板的地方刻了个记号，说：“这是我的剑掉下去的地方。”

第二节　试作翻译

疏通中翻译文章能够加深体会，比如对《刻舟求剑》全文可翻译作：

楚国有个渡江的人，他的剑从船上掉进了水里，他马上用刀在掉下剑的船板的地方刻了个记号，说：“这就是我的剑掉下去的地方。”船停了以后，他从船板上刻了记号的地方下水寻找剑。船早已划动了，但剑却沉入江底没有划动，因而没有找着。象这样寻剑不是显得太愚蠢了吗？

翻译是疏通的方法之一。因此，要翻译好一篇文章，那就还应注意翻译的一般要求和方法。

首先要忠于原文。

翻译是一种依据原文词句、内容而又以白话文进行创作的思维活动，它要求一定要忠实于原文的内容。要作到这一点，就要明确翻译哪些词、怎样译的问题。一般说来，象对《刻舟求剑》的翻译一样，对于名称一类的词，一般不译。对于涉及到语法结构一类的词，可译也可以不译，应酌情而定。比如“是吾剑之所从坠”中的“之”字，没有实在意义，只起舒缓、连结作用，所以在此句可译为“的”。在《诸葛亮传》的“孤之有孔明，犹鱼之有水也”中的“之”字，可不译出来，“我有孔明，就象鱼有了水啊。”

把文言文译成白话文时，可不译的词毕竟是少数，大量的词语需要翻译成与之相当的白话文词语。如《刻舟求剑》中的楚（楚国）、涉（渡）、其(他的,它)、舟(船)、坠（掉下去）、于（在）、遽（急速、马上）、契（通锲，刻）、是（这）、吾（我）、止（停止）、者（……的，掉下去的地方）、入（进去，跳进）、求之（寻找剑）、行（划动了）、矣（了）、若（象）、此（这样）、亦（也）、惑（糊涂，引申为愚蠢）、乎（吗）……那就一定得译。这样译，并不违背原作。

其次要恰当疏通句意。

把文言文的实词、虚词用与之相当的白话文的实词、虚词翻译出来，可以作到象原文一样准确地表现对象、反映事理。由于文言文的词义和用法以及句式，有许多与白话文不同，如果只是呆板地译破词语，则会使译文不准确，或者句子不通顺、或者词语搭配不当，或者词序安排不适，或者句子不全，或者词语重复。这样，必然会使译文不能准确地反

映原文内容。因此，翻译时要按古今句式的不同和词义的变化，在尽可能保留原文语气、句式的同时，对省略的成分作恰切的补充，对某些词序作合理的调整，对词语要予以辨析并译出其准确的含义，对有些词句的衔接处作适当的连缀，以使译文通顺流畅。比如：

"楚人有涉江者"译为"楚国人有渡江的"，则显得有些呆板。所以需要调整一下，把"人"置于"者"之后方好，即为"楚国有个渡江的人。"（加了个"个"字。）

"是吾剑之所以坠"，拘于原文译的话，即成为"这是我的剑所从掉的地方"。这样译，半生半熟，不够流畅。其关键在于介宾结构"所从坠"。"所"，指示代词；"从"，介词，两词组成介宾结构表示"坠"（动词）的处所。理解了这种关系，然后再把词序加以调整，译出来即为："这里是我的剑掉下去的地方。"

"舟已行矣，而剑不行。"译为"船已经划动了，但剑沉入了水底而没有划动。"这样作了些补充，译文就显得比较明白。因此，翻译尽管要忠于原文，也还要力求流畅、明白。象翻译上句时补充一些合理成分的现象，是翻译中最通常遇见的现象，但这不是改写，也不是写大意。

"不亦惑乎"的"惑"，"疑惑"，引申为"糊涂"，故译为"不也是很糊涂吗"（"很"是依据上下文意所加的一个修饰词）。但如果依据全文的意思用"惑"的更深的引申义"愚蠢"，会显得更好，那就成为"不也是很愚蠢的吗"。这样，与寓言的主题就关联得更紧。

再次要译出真切的语气。

从前写文言文的论说文时，要求起、承、转、合，即提

出问题、阐述问题、发挥阐述、归纳总结。我们当然不能按这个公式对每篇文言文死套，但在翻译时必须将文章布局、谋篇的脉络，行文的思路，反映在译文之中。如果是叙事的文言文（包括寓言、故事），还应把形象的语气表现出来，让人一看，如读原作一样感到真切。所以，翻译论说文也好，翻译记叙文也好，都必须注意语气。

《刻舟求剑》是篇寓言，表示语气的关键有两处。一处是“遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’”这里，作者把那位楚国蠢人发现剑掉进水里后急切的神态逼真地刻画了出来，所以译为“他说，（或“他自言自语地说”）：这是我的剑掉进水的地方。”只有这样译，才能形象地揭示“楚人”的愚蠢，有助于表现主题思想。另一处是“求剑若此，不亦惑乎？”这是作者对蠢人所发的议论。以上两处，由于用词准确，议论得当，使那位楚人的蠢态揭示无遗，使寓言嘲讽主观武断的主题思想得以淋漓尽致的表现。如果仅译意思而忽视了语气，就会使原作减色，使译文平庸。

这些，仅是翻译一篇文章应注意的一般问题，怎样出色地译好，那还要深钻文章词句、领会要旨，依文章的特点采取方法、驾驭语言。

第三节　调整句式

文言文与白话文的句式不尽相同，因而要准确疏通一篇文言文还必须调整句式，即将文言文的句式调整为白话文的句式。怎样调整呢？

第一、对与白话文语法结构相同的语句应先用白话文语

气复述。这样作，可以加深对句意、内容的理解。比如读陈弘绪的《文天祥传》一文中：

> 祥兴元年十一月，天祥进潮阳县，已遂有陈懿之变，天祥被执于五坡岭。

可以这样复述："宋朝祥兴元年的十一月，文天祥领兵进驻到潮阳县，不久就发生了陈懿叛变的事件，文天祥在五坡岭被俘了。"然后审视原句，如发现哪些地方与原句不符，就应研究。或哪些地方难以准确说出，就应进一步推敲。直至于既能符合原意又能自如地说出为止。

第二、对与白话文语序不同的句子，先应调整为与白话文语序相同的句子。这样作，虽会感到困难，但它却是培养阅读能力比较重要的一个环节。比如疏通"天祥被执于五坡岭"一句时，先了解各词词义，然后试以"文天祥被俘（执）在（于）五坡岭"的句式复述，最后顺疏成"文天祥在五坡岭被俘"，这就显得妥贴。

第三、对不连贯的句子要进行铺垫，使其符合白话文结构。这一过程是用心思索，选择文从字顺的语气词、关联词进行搭桥的过程。如这一思维活动与识词破义交错进行，而且选用的关联词、语气词恰切，对于理解能力、写作能力都有开导作用。比如讲《文天祥传》中：

> 陈懿者，潮州剧盗，与其党刘兴，数叛附为害，天祥执兴诛之。懿乃潜导元帅张弘范兵济潮阳。天祥方饭五坡岭，弘范奄至，众不及战，天祥仓皇出走，千户王惟义前执之。

试在"天祥执兴诛之"前选加"因为这样，所以"的关联词语，就会使上下文意更加连贯严密。用白话文再译出来

就成为：

陈懿，是潮州的大盗，和他的同党刘兴，有时叛变了，有时归附了，成为潮州的祸害。因为这样，所以文天祥就把刘兴抓住杀掉了。陈懿便秘密地引导了元军张弘范元帅的军队乘船渡海到达了潮阳。当时天祥正在五坡岭吃饭，张弘范的军队突然到来，大家措手不及，天祥匆忙退走，元军的千户王惟义追上来俘虏了文天祥。

如果是诗歌，因为语言更加精简，尤其需要这样去作。比如对杜甫的《闻官军收复河南河北》。

剑外忽闻收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

疏通并用白话文翻译出来即为：

从剑门关外忽然传来了官军收复蓟北的消息，
一开始听到使我不由得涕泪纵横、淌满了衣裳。
回头看看妻子，她脸上也没有了愁容。
正在胡乱地收拾着书籍，欢喜得好象发了狂。
在明媚的阳光下放声歌唱、开怀痛饮，
路上迷人的春色将陪伴我回到故乡。
我要立刻从巴峡穿过巫峡，
直下襄阳转向洛阳。

第四节　文道结合

人们要求作者用准确、鲜明、生动的语言，表现正确的思想、感情；读者也必须透过对语言、文字的疏通，深刻地

去理解作者的思想、感情。所以，作者的文章必须文以载道、文道统一。同样，学习文言文也应把“文”与“道”、语言和内容紧紧结合起来思考。这样更有利于借鉴文言文遣词造句、布局谋篇及思想内容方面的精华。

第一、要对重点词语多加思索。一首脍炙人口的文言诗词，往往给人留下了一两句百吟不厌的警句。这些警句有时也就是表现一首诗词主题思想的关键。一篇文言散文，也有相似之点。对这样的警句，应着重疏通。比如读到《文天祥传》的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”两句时，特别要疏透“丹心”一词。丹心，就是红心，赤诚之心。这两句话的意思是：“自古以来，人活一生，谁个不死？但是死，也要留下自己的一片赤诚之心，光辉地照耀在史册上！”疏透这一词，不仅进一步理解了这两句话的实质，而且可以明确这里的丹心，正是文天祥忠于国家、以死殉国的赤胆忠心，对于认识民族英雄文天祥的民族气节显得十分重要。

另外，读到“天祥义不寝处”时，应首先理解“寝处”，就是住宿的地方。在这里“寝”兼动、形两性，既作动词“睡”讲，也作形容词修饰“处”。其次理解“义”的意义，这里指对国家、民族的情谊。然后疏通为“文天祥以对国家、民族的情谊为重，坚决不到敌人给他特设的住所去睡。”这样文道结合理会，不仅使“义”的内容具体化了，而且能明显的看出文天祥贫贱不移、富贵不淫、以死报国的伟大精神。

因此，在阅读文言文时对重点词句多用心思，不仅可以深刻地理解“道”，而且对于领会如何写“文”也有好处。

第二、对典型章节要作分析。比如读《文天祥传》（第

二段）：

初，天祥被执，取怀中脑子尽服之，不死；已在道不食八日，又不死。既至燕，丞相孛罗命盛供张；天祥义不寝处，坐达旦。乃移至兵马司，设卒守之。孛罗召见，使跪，天祥曰："南人不能跪。"左右或牵头，或拿手，或按足，或以膝倚其背，卒不跪。孛罗曰："自古有以宗庙土地与人又遁去者否？"天祥曰："奉国与人，是卖国之臣也。卖国者必不去，去者必不卖国。前被拘留时，国亡当死，徒以度宗二子在浙东，老母在广，故去之耳。"问："德祐非君乎？"曰："吾君也。"曰："弃嗣君而立二王，忠乎？"曰："当此之时，社稷为重，君为轻。忠臣但为宗庙社稷计，故从怀，愍而北非忠，从元帝为忠；从徽、钦而北非忠，从高宗为忠。"孛罗不能诘，呼狱吏引去。自是囚兵马司四年，未尝一食官饭。坐一土室，广八尺，深可四寻，日放意文墨，以泄悲愤。其为诗有《指南录》三卷，《后录》五卷，集杜句二百首；又自谱生平行事一卷，曰《纪年录》；天下争传诵之。

用白话文译出即是：

当初，文天祥被俘的时候，他曾经拿出藏在怀里的毒药全部吃了下去，可是没有死；随后又在路上八天没有吃饭，还是没有死。已经到了燕京，元朝的丞相孛罗，命令下人预备了华美的帐帷铺盖等，文天祥以对国家、民族的情谊为重坚决不肯去睡，一直坐到天明。于是就被转移到兵马司，派了兵来看守。后来孛罗召见文天祥，要他下跪，文天祥说：

"宋人不能下跪。"孛罗手下的人，有的拽他的头，有的拉他的手，有的按他的脚，有的用膝盖顶他的脊背，结果他还是没有跪。孛罗说："自古以来有把祖宗祠庙土地给了别人而又逃走的没有？"文天祥说："把国家送给人就是卖国之臣，卖国之臣一定不会逃走，逃走的就不卖国。前次，我被你们拘留时，国家灭亡了，自己应当死，只因为度宗的两个儿子在浙东，我老母亲在广东，所以我才逃走的！"孛罗又问："德祐不是你的国君吗？"文天祥说："是我的国君。"孛罗又说："抛开恭帝，而又先后立赵昰、赵昺为皇帝，这算是忠吗？"文天祥说："当这个时候，国家最为重要，君王是次要的。忠臣只能为国家打算，所以跟着晋怀帝、晋愍帝到北国去的不算是忠，跟着晋元帝的才算是忠；跟着宋徽宗、宋钦宗到北国去的不算忠，跟着宋高宗的才是忠。"孛罗无法再追问下去，就叫狱卒把文天祥带走了。从这以后，文天祥被囚禁在兵马司共四年多，不曾吃过一次元朝的官饭。他住在一间土房子里，宽有八尺，深约三丈二尺，每天用心从事诗文写作，来发泄自己心中的悲愤。他写的诗有《指南录》三卷、《后录》五卷，摘取杜甫诗中的句子集成的诗有二百首；又把自己一生的经历按时间顺序写了一卷书，名叫《纪年录》；当时社会上的人们都争着传诵这些作品。

这段文章是全文的重点段。在这段文章中，作者叙述了文天祥囚禁中的实况，表现了他不为利诱、威胁和困顿所屈的气节。孛罗对文天祥采用"盛供张"、"使跪"办法妄图制服，而文天祥却在软硬诱逼面前铁骨铮铮，浩气凌云。孛罗的伎俩终先失败后，又以"自古有以宗庙土地与人 又 遁 去 者否"的话进行刺激，同样遭到文天祥义正词严的驳斥。这样，既

揭露了孛罗的毒辣阴谋，又突出了文天祥坚贞不屈的品质。

第三、对文意脉络要辨清楚，比如《文天祥传》（第一段）：

> 祥兴元年十一月，天祥进潮阳县，已遂有陈懿之变，天祥被执于五坡岭。陈懿者，潮州剧盗，与其党刘兴，数叛附为害，天祥执兴诛之。懿乃潜导元帅张弘范兵济潮阳。天祥方饭五坡岭，弘范奄至，众不及战，天祥仓皇出走，前户王惟义前执之。（这一层前面已引，现为说明辨清脉络，故在此不厌复录）一时官属、士卒死者甚众。天祥见弘范于潮阳，不拜，踊跃就请戮。弘范驱之前，与俱至厓山，使为书诏张世杰。天祥曰："吾不能扞父母，乃教人叛父母乎？"索之固，乃书《过零丁洋》一诗与之，其末云："人生自古谁无死，留取丹心照汗青！"弘范笑而置之。二年正月，厓山破，陆秀夫沉其妻孥，冠裳抱帝赴海。从而死者数十万人。弘范置酒军中大会，从容语天祥曰："国亡，丞相忠孝尽矣。能以事宋者事元，将不失宰相。"天祥泫然出涕，曰："国亡不能救，为人臣者，死有余罪！敢逃死而二其心乎？"弘范义之，遣使护天祥至燕。

用白话文译出即是：

（"祥兴"至"执之"前已译，此处不复录）一时之间文天祥的属员和士兵死去的不少。文天祥在潮阳见了张弘范，不肯跪拜，激昂慷慨地向前请求把他杀死。张弘范迫使文天祥走在前面，和他一同去到崖山，并让文天祥写信招降张世杰。文天祥说："我不能保护皇帝，难道反而教唆别人背叛皇帝吗？"张弘范一定要他写信，他就写了《过零丁

洋》一诗给张弘范，那首诗的最后两句说："人生自古谁无死，留取丹心照汗青！"张弘范看后笑了笑放在了一边。到祥兴二年正月间，厓山被元军攻破，宋朝的左丞相陆秀夫先让他的妻、子跳海自尽，自己穿戴整齐抱着皇帝赵昺跳进了大海。当时跟着跳海死去的约几十万人。张弘范在军中摆了酒宴，从容地对天祥说："宋朝已经灭亡了，丞相的忠诚孝心也尽了！假如能拿侍奉宋朝的忠诚侍奉元朝，那你将不会失去宰相的职位。"文天祥涕泪纵横地说："国家灭亡不能去挽救，做臣的就是死了，还是有罪的！我怎能为了逃死而对国家有二心呢？"张弘范认为他有义气，就派人护送他到燕京去。

全段写了文天祥兵败被俘的经过，以及文天祥以死殉国的决心。但有两处脉络不清，衔接不明，应疏通清楚。

第一段在"弘范义之，遣使护天祥至燕"结了尾。而第二段开头却为"初，……又不死"，写了途中想以身殉国而又未能死成的情况。下面才写"既至燕"的情况。从全段结构看出："初，……不死"写以死殉国而未死的情况是补叙，应接到第一段"就请戮"之后。先写途中想死而未死的过程，然后才写"弘范驱之前"，这样安排，可以避免平铺直叙，力量不足的毛病，能够突出文天祥维护民族利益，不究个人安危的品质。这样突出了思想内容，收到摇曳生姿的效果，从而看出作者布局谋篇的匠心。

第六章　熟读背诵

大凡文言文基础好的人，都在熟读背诵方面下过苦功夫，付出过巨大的劳动。问起一些文言文的名篇佳作，他们便会不假思索地熟练地背诵出来；写起文章来，能自然地把文言文中富有生命力的词汇活用于笔下；谈起话来，能够符合事实地逻辑地加以引用进行论辩。今天学习文言文，也应该接受这一有益的经验。

第一节　熟　　读

熟读文言文就可以掌握文言文的词句、借鉴作者构思立意的方法。前人熟读的经验说明，熟读是理解的前提，也是运用的阶梯。只有读熟了，透彻地理解了，才能深刻地记住，运用起来，方能得心应手。人常说的"熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟"，就是这个道理。

清代散文作家姚鼐曾说："学文之法无他，多读多为。"（见《惜抱尺牍》）他的意思是说，学习文言文的方法没有别的，就是要多读多写。多读，指博览群书、广学多识，读的遍数要多，以至于百读不厌，读得很熟，甚至能够背诵。多为，主要指多写作、多练习。这种写与练，又在一定程度上能消化所读的材料、运用所读的知识。所以多读多写，也

就是读写相结合。

宋代理学家朱熹也指出："古人云：'读书千徧（同遍），其义自见。'谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。"（见《训学斋规》）。他的意思是说，用心多读几遍，甚至百遍、千遍，即使不用解释，意思自会通晓，内容自可明白。

我们自己也常有这样的体会；对于一首诗歌，一篇好的文章，如果蜻蜓点水式地一掠而过，结果等于没读，脑子里什么也没留下。如果反复诵读，吟咏不止，越来越感到情趣横生、不愿释手时，才能掌握一些精华，提起笔来，佳词妙语会自然而出。

可是，现在有些青年人不注意熟读一些优秀诗文，甚至认为熟读名篇是"教八股"的作法。这种说法，不足为训。不重视熟读确实影响着对文言文的学习，也影响着整个语文程度的提高。

另外，还有一种人，虽然能读，但却在死记硬背，这是不了解学习文言文的目的和方法造成的现象。学习文言文是为了掌握语言文字，写作方法，最终能够古为今用，而并不是要遵循古人去"皓首穷经"。所以必须要明确学习文言文的目的、确实注意熟读的方法。方法就是在理解的基础上熟读，在熟读中进一步消化。只有这样，才能有效地提高文言文程度。

那么，怎样熟读呢？熟读的方法一般不外乎两种。

第一、默　读

即边阅读边思考。二、三两章所谈的阅读方法，就是一

般所说的默读。在这两个阶段，着重是理解文句的过程。这里不再赘述。

第二、朗　读

姚鼐在《惜抱尺牍》中又说："学古文者，必须放声疾读，又缓读，纸久之自误。"这是他对朗读方法的说明。就是说，学文言文的人必须要高声朗读，有快有慢、有高有低。这样去朗读，遍数多了，意思自然就可以领悟出来。所以下功夫朗读，对理解词句、领会文义有如钥开锁的作用。

朗读还得掌握方法，不然效果不好，不是字音不准、词句脱漏，就是颠字倒词、语气不全，这样朗读千遍，而其意却往往不现。

朗读的方法，难于有什么不变的规定，依一般的经验可以作如下的要求。

其一是要读准字音、分清抑扬顿挫。因为声音和腔调是分不开的，声音是腔调的基本音素。腔调是由一连串的轻、重、强、弱，变化不同的声音相互交错、彼此配合联系成的。因此，没有正确的声音，也就谈不上有流利的腔调。声音准确了，就可以使腔调圆润自如，也就能传神地表达出文章的内容、感情。

而要正确地读出音、调，适当地加以停顿，取得比较好的朗读效果，就必须运用普通话读。只有用普通话读，才能读出按照拼音规则拼出的声韵调。如读的某字的声韵与调值与普通话不符，那势必使人感到难听难懂，有碍于理解词义。现以《诸葛亮传》中的一段文章为例，标一下声、韵调的读法（文中字后加—号者表示短停，加——号者表示长

停。）

先xiān帝dì—创chuāng业yè—未wèi—半bàn—，而 ér—中zhōng 道 dào—崩 bēng—殂 zú—，今 jīn—天 tiān 下xià 三sān—分fēn—，益yì 州zhōu—疲pí—敝bì—，此 cǐ—诚chéng—危 wēi—急 jí——存 cún—亡wáng—之zhī秋qiū——也yě——。然rán—侍shì—卫wèi之zhī臣chén—不 bù—懈 xiè—于 yú内 nèi—，忠zhōng志zhì—之zhī士shì—忘wàng—身shēn—于yú外wài者zhě—，盖gài追zhuī—先xiān帝dì之zhī殊shū—遇yù—，欲yù—报bào—之zhī于yú陛bì下xià—也yè——。诚chéng—宜yí——开kāi—张zhāng—圣shèng—听 tīng—，恢 huī—宏 hóng—志 zhì—士 shì 之zhī气 qì—，不 bù—宜 yí——妄 wàng—自 zì—菲 fēi—薄báo—，引yǐn—喻yù—失 shí—义yì—，以yǐ 塞 sāi—忠zhōng—谏jiàn—之zhī路lù也yé——。

其二是要完整地读出一个词，不能把一个复音词读破，应连读在一起。比如益州、陛下等名词性的复音词连读出来，给人的印象是完整的，指的就是地方、君主（先主，刘备），而如读成“益—州”、“陛—下”，就令人难以理解它们的含义，使人有支离破碎之感。

其三是对重点词语要重读。文言文和白话文一样，有些词语是表示意义的重点词语。对这样的词语，应加强音量，重读出来，用音响来反映其特别的意义。比如对创业、崩殂、疲敝、危机、存亡、不懈、忘身、追、报、恢宏、志士、不宜、妄自菲薄、忠谏等词语，应读得响亮。

其四是分清快慢缓急。会讲话的人讲话时，总是要按内

容、情感分清快慢缓急的，朗读更应如此。快慢缓急一方面依声调而定（阴平调高而长、阳平调低而高、上声调高而低再高、去声调高而短），一方面要依内容、情感而定。依此可以确定哪些地方短停、那些地方长停（拖长音响）。比如，“先帝创业未半，而中道崩殂”这一转折复句的前一分句每个音节间应停得短一些，音量强弱大体相同，而对“而”字应托长一些，就给人以思索“先帝创业未半”的时间，又可以从语气上提起下文。对“中道崩殂”中的“崩殂”应予重读。这样，就可以激发人去体会诸葛亮沉重的心情。所以，朗读中分清快慢缓急，不但使顿挫分明清晰，而且可以收到回味体察内容情感的效果。

最后一点是要注意语气的完整。语气完整对于领会内容有好处。比如读到“存亡之秋也”后应长停一下，表明这是一层，它点明了形势之紧迫；下面以转折连词“而”提起语气之后，点到臣下的忠心，因而在“欲报之于陛下也”后也应长停一下，又是一层；下面用“诚”修饰“宜”，“宜”提下文，指出应广开言路、不应妄自菲薄，恳切指出“宜”与“不宜”的得失，最后以“路也”作结，这又是一层。每层中间当然有长停短停，但总的看来，三层又是三个完整的语段，是休歇思考的地方。如不这样去看，就会在不当休处休，不当换气处换气，而破坏了本来是很流畅顺适的语气，显得迟钝不调。

另外，对于文言诗词还应区分平仄（现代汉语的阴平、阳平调是平声，上声、去声调是仄声），使词调的高平舒缓有致，抑扬顿挫自然。如读贾岛的五言绝句《寻隐者不遇》：

松 下一问一童 子，
sōngxià—wèn—tóngzǐ
平 仄 仄 平 平
言 师一采 药一去。
yánshī—cǎiyào—qù
平 平 仄 仄 仄
只 在一此 山一中，
zhīzài—cǐshān—zhōng
平 仄 仄 平 平
云 深一不 知一处。
yúnshēn—bùzhī—chù
平 平 仄 平 仄

再如读王维的七言绝句《少年行》：

新 丰一美 酒一斗一十 千，
xīnfēng—měijiǔ—dǒu shíqiān
平 平 仄 仄 仄 仄 平
咸 阳一游 侠一多一少 年。
xiányáng—yóuxiá—duō—shàonián
平 平 平 平 平 仄 仄
相 逢一意气一为 君一饮，
xiāngféng—yìqì wèijūn yǐn
仄 平 仄仄 仄 平 仄
系 马一高 楼一垂 柳一边。
jìmǎ—gāolóu—chuíliǔ—biān
仄仄 平平 平仄 平

最后还应指出，不管默读、朗读，要取得好的效果，一

定要理解所读诗文的内容。在这方面荀子在《劝学》中作过中肯的阐述："小人之学也，入乎耳，出乎口，口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！"意思是说，青少年在学习的时候，从耳朵里进去，从口里出来，口与耳朵都只有四寸罢了，（这样学习）怎能增长学问呢？这说明专心思考、透彻理解，是要学好的第一个条件。如果象荀子说的那样，只是听听看看，不求甚解，即使读五车书，终归还是一无所获。

第二节　背　　诵

这里说的背诵，是指对文言文的名篇佳作，无论是短篇散文也好，长篇中的精采段落也好，诗词歌赋也好，在熟读的基础上要能够背诵下来。当然不可能把所有读过的都背诵下来，有选择的背诵一些是完全可能的，而且是背诵得越多越好。道理和熟读一样，背诵则是对熟读的进一步要求，对学习文言文，驾驭文言文的特点和规律、掌握古汉语基础知识，从而提高阅读和写作能力都有好处。

那么怎样有效地去背诵呢？根据一般的体会，应该是：

首先要充分理解文义。所谓充分理解就是说不仅要透彻理解所背诗文的字词语句，而且要理解它的思想内容、篇章结构。这样就能够背得快，记得牢。古人对于教小学生那种先背诵，背到一定程度时再开讲的办法，今天却不宜仿效。

其次为了背得快、记得牢，还应在融会贯通全文的基础上，理层次，记提纲，掌握重点词语。这就是说要很快地背熟一段、一篇文章，或一首诗歌，不能读一句记一句，而要总观全文，分层记诵，抓住线索，一通到底。

再次还要经常温习。人认识事物一般要经过由浅入深的过程，背诵诗文的情形也符合这一规律。因此对于能背下来的诗文，不要一经能背下来就打入冷宫、束之高阁，再不问津，而应该边记新诗文、边温习背会的诗文。这样，集少成多，滴水成渊，不断积累自己所能背诵的诗文，既能提高阅读文言文的能力，也能培养记忆能力。

第七章　追根溯源　条分缕析

我们在阅读报章、杂志、文艺作品和其他书籍时，常常会遇到引用的文言文的诗句、成语、典故等。对于这些引语，如结合上下文来看，也许能了解其含义，不求甚解，也未必不行。但是，这样去读，对于学习文言文无多大帮助；对于阅读白话文也无多大好处。所以必须追根溯源，“打破沙锅问（璺）到底”，查清引语的原意及出处等，才能透彻理解并熟识、积累一些必要的历史知识、文学知识及文言词汇。理解了一篇文章的基本材料，就能读懂读通，但这还不够，还必须对文章的特点加以分析，学习那些好的文章是怎样布局谋篇的，是怎样施展不同的写作技巧的，从中受到启发，得到教益。只有这样，才能全面提高学习文言文和写作的能力。

第一节　探清引语的内涵

有些书籍、文章中所引用的古人的言论往往出自名家大师，其语言十分精练，含义非常深刻丰富。如仅囫囵吞枣，其结果必然是“食而不知其味，”或如“雾中观花”，不明究竟所说的是什么。这就需要细查。比如我们读《文学概论》（蔡仪著）时遇到这样一段话：

我国古代杰出的文学理论家刘勰曾称赞《诗经》中的语言说："灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲（gǎo）为出日之容，瀌瀌拟雨雪之状，喈喈（jiē）逐黄鸟之声，喓喓（yāo）学草虫之韵。皎日嘒星，一言穷理；参差沃若，两字穷形：并以少总多，情貌无遗矣。"

读这段话首先要查清刘勰是什么人。刘勰，字彦和，齐梁时代人。世居京口，少孤家贫，梁以后做过一些小官。晚年出家，更名慧地。《文心雕龙》是他毕生完成的文学批评论著，全书五十篇，对后代文学批评有极大影响。

其次就要弄清所引刘勰的那段话的意思。刘勰评论《诗经》的话，总的意思是说，诗歌的语言，有它自己的特色。为了说明这个问题，他引用了许多《诗经》上的词语，如灼灼、依依、杲杲、瀌瀌、喈喈、喓喓、皎、嘒、沃若等。而这些词语的特定含义都是不太好懂的。这就需要追其根、溯其源，查清底细了。

《诗经·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。"唐人孔颖达注释古籍的专著《传》上说"灼灼，华之盛也。"另外，"夭夭"，是色彩迎人的意思。"华"，是"花"的意思。

《诗经·小雅·采薇》："昔我往矣，杨柳依依。""依依"，杨柳婆娑起舞的样子。这句话是说，过去我远行的时候，杨柳正婆娑起舞。

《诗经·卫风·伯兮》："其雨其雨，杲（gǎo）杲（gǎo）日出。"《传》上说"杲杲然日复出矣。""杲"，光明。"其"，恳祈。全句是说，盼着下雨，盼着下雨，偏偏又出

了太阳。（事与愿违，丈夫总不回来。）

《诗经·小雅·角弓》："雨雪瀌瀌。"汉人郑玄在其解释《诗经》的《笺》中说，"瀌瀌"，雨点下滴的样子。这句话的意思是说，雨点一点一滴地在下着。

《诗经·周南·葛覃》："黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。"《传》说"喈喈，和声远闻也。"全句的意思是说，黄鸟飞翔，集到丛林，叫声和协，传到远方。

《诗经·召南·草虫》："喓喓草虫。"《传》说"喓喓，声也。"这句话的意思是：草虫喓喓地鸣叫着。

《诗经·王风·大车》："谓予不信，有如皎日。""皎"，皎洁明亮。全句的意思是：如果你不相信我说的是老实话，那我敢对着皎洁光明的太阳起誓。

《诗经·周南·小星》："嘒彼小星，维参与昴。"《说文》：昴，虎宿星，从日卯声。参，商星，同昴都为七星。全句的意思是说，我的誓言如同白日众星，永不变心。

刘勰说"一言穷理"。"一言"，就是一字。即指"皎"、"嘒"。"一言穷理"是说一个字就说明了情状。

《诗经·周南·关雎》："参差荇菜，左右流之。"《诗经·卫风·氓》："桑之未落，其叶沃若。"解释、校正古籍的《正义》说："后妃言此参差然不齐之荇菜，须嫔妾左右佐助而求之。"又《传》上说："沃若，犹沃沃然。""流之"，用手捞。"参差"与"沃若"写的是荇菜漂浮、桑叶肥美的形状，象征男女之间的情思。

经过这样一番查探，就可以理解刘勰这段话的意思是：

"灼灼"一词写出了桃花朵朵、景色迷人的景象。"依依"一词写尽了杨柳婆娑飞舞的姿态，象征着征人留连往返、

不忍离别的情怀。“杲杲”一词摹写了太阳喷薄而出的景象。“漉漉”一词描摹了雨点下滴的样子。“喈喈”一词逼真地写出了黄鸟的啼叫声音。“喓喓”一词写出了草虫的鸣声。“皎”与“嚖”是用太阳、众星的长存表现恋人的深情。荇菜的“参差”交错、桑叶的肥美、“沃若”的状貌象征男女间的情谊。

这样查探以后，我们再来读蔡仪关于诗歌语言的阐述，自然就容易理解了。

蔡仪在该书里谈到夸张的修辞手法时也援引《文心雕龙》的话说：“言峻则嵩高极天，论狭则河不容舠。说多则子孙千亿，称少则民靡孑遗，襄陵举滔天之目，倒戈立漂杵（chū）之论，辞虽已甚，其义无害也。”

这段引文里，也有许多难懂的地方，也需要追根溯源，才能理解透彻。

《诗经·大雅·嵩高》：“嵩高维岳，骏极于天。”《传》说：“嵩，高貌，山大而高曰嵩。岳，四岳也。骏，大；极，至也。”晋人郭璞解释词义的专著《尔雅》说：“骏，音峻。”这两句话的意思是，又高又大的山岳，高极了，高得达到了天际。理会了这些意思，对于“言峻则嵩高极天”也就不难明白了。

《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，曾不容舠。”《尔雅·释文》：“刀如字，字书作舠。说文作䑼，并音刀。”郑玄在《笺》中说：“不容刀亦喻狭。小船如刀。”所以“谁谓河广，曾不容舠”的意思是，谁说河宽呢，连小船都容纳不下。了解了这句话的意思，再看“论狭则河不容舠”时，也就自然明白这个“论”指的是什么。

《诗经·大雅·凫鹥》："千录百福，子孙千亿；穆穆皇皇，宜君宜王。"《笺》说："天子穆穆，诸侯皇皇。成王行显显之令德，其子孙亦勤行而求之，得录千亿。""穆穆皇皇"，光明荣耀的意思。"显显"，也是光明的意思。所以，"说多则子孙千亿"，也即由此而说。

《诗经·小雅·云汉》："周余黎民，靡有孑遗。"《笺》上说："黎，众民也。周之众民，多有死亡者矣，今其余无有孑遗者，言又饿病也。""孑"，形容形单影只。"遗"，是留下很少的意思。"称少则民靡孑遗"一句至此可迎刃而解。

《尚书·尧典》："帝曰：咨，四岳！汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天！"《传》说："汤汤，流貌；洪，大；割，害也；怀，包；襄，上也。包山上陵，浩浩盛大若漫天。""襄陵举滔天之目"的意思是说，荡荡的包山上陵，浩浩然弥漫天际。

《尚书·武成》："罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以败，血流漂杵。"《正义》说："孟子云：'信书不如无书，我于《武成》，取二三策而已。仁者无敌于天下，以至仁伐不仁，如何其血流漂杵也。'是言不实也。"《尚书·武成》篇里的意思是指武王伐纣事。武王伐纣，纣王前军反戈相攻，互相残杀，结果覆灭。孟子评说这一历史事件时指出，我对于《尚书·武成》篇所载的关于武王伐纣一事，只信部分而已。因为以仁治天下的人是举世无双的，既然如此，那么以最大的仁来治的军队讨伐最暴虐的军队，怎么会使血流成河、漂起车杵呢？所以《正义》说：孟子说得有道理，《尚书》的记载是不真实的。

从上两例看出，引语以及成语往往内容复杂、关联的人事宽泛，如不探清本源，是很难理解的。所以要求真知确见，应不厌其烦，深刻钻研。只有追根问底，才能知其所以，也知其所以然。否则，虽博览群书，终了只不过是白泛沧海而未获一粟。

第二节 掌握引语和成语的用法

对于好的诗句和成语，不仅要了解其含义，而且还要掌握其用法。把别人的诗句或定型的成语用在自己的文章中，可以增强文采，但必须要掌握使用的方法。所谓使用的方法。就是要在深刻了解语义、词义、来源、变化等基础上，准确地运用在一定的语言环境里。不管是用本义、引申义或转义，不管是直喻、借喻，最基本的要求是准确。用准确用活了，可使文章言简意赅，或使文章妙趣横生。否则，会弄巧成拙，或辞不达意，闹出笑话。有的人往往用不好用不准好的诗句、成语，关键的一条是在阅读时没有追本探源以求甚解。下面举一些常见的诗句和成语，并加以释讲，以供读者阅读和引用时参考。

诗句

少壮不努力，老大徒伤悲。 见于《乐府民歌·长歌行》。说明青年人应及早努力，不然年纪一大，一事无成，那只能是白白地悲伤。勉励人们珍惜年华，发奋学习。

海内存知己，天涯若比邻。 见于王勃的《送杜少府之任蜀川》。少府，县尉官。蜀川，泛指蜀地，即今四川一

带地方。两句诗的意思是，只要朋友间互相知心，就是远隔天涯海角，也还会象近邻一样。现在用来说明，不管相距多远，只要信念一致，知已之间的心仍会紧紧连在一起。

疾风知劲草，板荡识诚臣。　见于唐太宗的《赠萧瑀》。萧瑀，字时文，唐时封宋国公。疾风，大而强的风。劲，强劲有力。板荡，“板”和“荡”是《诗经》中写周厉王无道的两篇诗的名称，后用来比喻动乱的社会。这两句诗，用以比喻说明只有经过严峻的考验，才能显出忠臣的赤心。

每逢佳节倍思亲。　见于王维《九月九日忆山东兄弟》。诗的原意是，每逢美好的节日到来，使人自然地加倍思念起亲人。现在一般用来说明人民之间、同志之间的思念的情谊。

黄河之水天上来，奔流到海不复回。　见于李白的《将进酒》。这两句诗的意思是，黄河从西方高远处奔流而下，象从天外来的一般。一直流入大海，再不返回。现在常用来比喻人民的气慨、力量，以及正义事业必胜的信心、趋势。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。　见于岑参的《白雪歌送武判官归京》。武判官，唐代武官名称。这两句诗的意思是，忽然好象吹了一夜的春风，催开了千万株梨树开了花。比喻说明北风劲吹、雪花飞扬，树木尽被飞雪掩盖。现被引用说明突然改变的形势。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。　见于杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》。朱门，红漆大门，封建社会做大官的和有钱人家的大门都漆的是红颜色，所以用“朱门”代称官僚、地主、豪绅的家。这两句诗常被引用来描写剥削者的豪

华，穷苦人的痛苦。

好雨知时节，当春乃发生。　见于杜甫的《春夜喜雨》。这两句诗描写了春雨适时而降，给诗人带来的兴奋。现常被引用赞美春雨，或比喻说明某一美好的事物逢到良好的时机而到来。

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。　见于杜甫的《江上值水如海势·聊短述》。聊，暂且。性僻，情性怪僻，这是自谦。耽，沉溺，入迷。这两句诗的原意是，自己为人性情怪僻，而好锤炼美好的诗句，所铸就的话如不令人叹服，誓死也不罢休。现常引用说明琢磨词句的重要和艰苦，激发人们要字酌句斟，写好诗文。

出师未捷身先死，长使英雄泪满巾。　见于杜甫的《蜀相》。蜀相，指诸葛亮。捷，胜利，指公元二三四年诸葛亮伐魏时病死于五丈原（今陕西郿县西南）事。这两句诗的原意是，诸葛亮出兵伐魏还未取得胜利而自己却先死去了，使后来的英雄们为之垂泪致哀。现常引用抒发英雄壮志未酬身先死之情。

春风得意马蹄疾。　见于孟郊的《登科后》。登科，考取进士。疾，快。这句诗的原意是说，好象春风也高兴了，马蹄也跑得快起来了。现比喻心情愉快时满眼美丽风光，感到前程一帆风顺。

心有灵犀一点通。　见于李商隐的《无题》。灵犀（xī），传说犀牛彼此之间常用角来互表心灵，这里借用表示两心相印。现常引用这句诗说明彼此间心心相印。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。　见于李商隐《无题》。丝，双关词，明为蚕丝之丝，隐为相思之思。这

两句诗的原意是，爱情之深厚至死方尽，比喻说明坚贞忠诚。现被赋以新义，表示竭尽毕生之力为人民服务到底。

夕阳无限好，只是近黄昏。 见于李商隐的《乐游原》。乐游原，在长安城南，地势高敞，唐代游览胜区。两句诗的原意是，夕阳是无比美丽的，但只是临近黄昏。比喻说明某事物虽暂时兴旺，但不久就要衰败下去。叶帅反其诗意而用，在《八十述怀》中写道："老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。"抒发革命乐观主义精神，勉励人们要永葆革命节操。

车如流水马如龙，花月正春风。 见于李煜（yù）的《望江南》。这两句词的原意是，车如流水，络绎不绝；马如长龙，浩浩荡荡：而这正是春和景明，花开溢香的时节。现常被引用描写热闹的场面。

红杏枝头春意闹。 见于宋祁的《玉楼春》。这句诗的原意是，枝头红杏盛开，春意正浓。现常引用说明春意盎然的景象，某种形势的大好。

生当作人杰，死亦为鬼雄。 见于李清照的《夏日绝句》。人杰，人中的豪杰。鬼雄，鬼中的英雄。这两句诗原以楚霸王的故事为题材，讽刺宋代统治者在金人南侵后逃过长江，偏安江南，不抗外侵的政策，歌颂项羽不忍辱苟安的精神。现有时引用来歌颂人民的英勇行为、高尚品质。

万紫千红总是春。 见于朱熹的《春日》。总是春，表明大好的春光。这句诗的原意是，万紫千红的迷人景色表明，都是一派大好的春光。现常引用说明眼前形势大好，或用以描写春景。

成语

任人唯贤　《书·大禹谟》中："任贤勿贰。"（任用贤能的作法坚决不二。）贤，道德、才能。如《尚书·贤有一德》："任官唯贤才。"（凭德才标准任用官职。）现用以说明选拔干部、晋用人才的原则。

班门弄斧　既是成语，又是典故，出于唐人柳宗元的《河东先生集·王氏伯仲唱和诗序》："操斧于班、郢之门。"班，指春秋战国时的名工巧匠公输班（又名鲁班）。柳宗元说自己为王氏兄弟的诗写序，有如春秋末年，一个技术不高的人，到楚国的郢都，在名工巧匠公输班门前使用斧子一样，是自不量力的。后来明人梅之焕在安徽当涂县李白坟前看到诗技拙劣的人，偏在大诗人的坟前卖弄才华写了首诗。梅氏感慨系之，也写了首《题李白墓》的诗："采石江边一堆土，李白之名高千古。来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。"他以此讽刺那些在行家、名流面前炫耀自己的人。于是衍延成为典故，广为流行。现用以批评、讽刺不虚心好学、专爱卖弄自己的人。

卧薪尝胆　春秋时越王勾践，被吴王夫差打败后，勾践为了报仇雪耻，发奋图强，睡的是柴草，眼前挂着一个苦胆，饭前睡前尝一下，以激励斗志。经过十年的休养生息，使国富民强起来，终于打败了吴国，报了仇，雪了恨。宋人苏轼在《拟孙权答曹操书》中写道："自受遣以来，卧薪尝胆。"（自从受遣诏以来，卧薪尝胆。）后来用这一成语、典故，比喻刻苦自励、奋发图强的精神。

这些成语典故、诗句，言简意赅，词意深邃，脍炙人口，具有生命力，引用后往往使文章生动、鲜明。但不了解原意、出处，用法，信手拈来，随便一用，往往还会闹出笑

话，有的甚至把字写错。如：

司空见惯　据唐人孟棨(qǐ)在《本事诗·情感》里记载，司空（官职名称）李绅邀请刚刚从和州回来的刺史官刘禹锡喝酒，有歌女助兴。当时刘即兴作了首七绝，其中两句是："司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。"意思是说，你司空看惯了这种浑闲事，但对我刘禹锡来说这却是令人心碎的。以后多被用来说明事情常见，不足为怪。但有的人由于没有理解原意，而用为"司空见怪"了。

好高骛远　骛，上为敄下为马，本意为马快跑，引申为追求。而鹜，上为敄，下为鸟，本义指鸭子。由于没看清字形，理解词义，了解这一成语原意用法，（贬义词，比喻指责自不量力、不从实际出发、骄傲自满的思想。）而写成"好高鹜远"了。

还有一种现象，是由于没有透彻地了解含义而乱用之，其结果自相矛盾，不能自圆其说。如：

东山再起　据《晋书·谢安传》载，谢安曾辞官隐居东山，后又出任。这样，人们用东山再起一词来指代再度任职的情况。但由于对词义不了解，所以有时有些人用了，但一问道理，则陷窘境，或矛盾不确。所以不管阅读文言文，或白话文，对未十分了解的词语，一定要细查探清，否则于阅读能力、写作能力都无什么好处。

第三节　分析文章的特点

所谓分析，是指把一个事物，按其组成因素，分别考察，找出其本质和规律的思维过程。文言文、白话文，都是

用语言工具反映生活、揭示事理的。通过阅读，我们对一篇文章都能获得一定的印象，但不一定就深刻。要明确、正确、深刻地说出读后的体会和收获，那就只有通过分析才可以达到。所以说，分析文章，可以加深对所反映的生活、揭示的事理的认识。

由于文言文文字比较艰深，读起来不免遇到障碍，所以更需要我们不仅按前面讲的几个环节去读，而且要求我们对文章作一些分析。通过分析，可以深入理解文章的思想，透辟地理解字、词、句含义及用法，掌握每篇文章的特点和精华，以资在写作中借鉴。好的文章，都有自己的特点，有的以语言隽永、清丽见长，有的则以情节的腾挪迭宕或内容的饶有风趣取胜，有的则以其所揭示的哲理深邃而发人深省……。所以我们就不能千篇一律地以“分析作品三件宝，结构紧严、主题突出、人物道德品质多么崇高”的公式去套每篇文章。而应从瑰丽多姿的文章本身出发，应有个重点，或着重探讨思想、观点，或着重分析艺术手法，或着重研究其语言特色……因文而异，因篇而别。下面附了长沙一中语文教研组对《登泰山记》的篇章结构及艺术手法的分析，以供参考。

《登泰山记》（作者清人姚鼐）是篇游记散文，记述了作者登游泰山的经过，描绘了泰山风雪初霁的壮丽景色。全文的组织结构是这样的：

第一段描写了泰山的位置和形势。点明泰山处于汶水之北、济水之南，南倾北斜，古长城分其南北界限，日观峰为其极巅。这样的介绍，有如电影的“远景”，把全山总貌映入读者眼帘。

第二段描写登山的路线和山顶晚照景色。其中首先写了作者来此的路线、时间。使人看出他是"自京师乘风雪"来泰安的。其次写同行伴侣和登山途径，使人看清他是于十二月二十八日由南路登，正是风雪之后，所以"道中迷雾冰滑，磴几不可登"，然而作者还是坚持登上山巅，表现了作者对此地的向往。最后写山顶晚照景象。这幅图画，十分动人。这里有风雪初霁的光辉，有晚日照耀城廓山水的美景；有半山缠绕的雾带……。

第三段描写"日观亭观日出"，这是全文的中心。其次序是先写观日出的时间地点。次写晨曦中的山林景色。再次写日出的景色。写日出先写东方天边的"异色"，次写日未的云霞，再次写初日的光彩（日上正赤如丹），最后写日照海面的景色的变幻（下有红光动摇承之)。这是作者在亭上东向看到的天边景色。初日照泰山的景色又如之何？作者于此没有正面去写，而写"回视日观以西峰"。正见出作者选择画面手法之高。正面受光均匀，色彩变化多端。亭西诸峰，"或得日或否，绛皜驳色，而皆若偻。"所以他回首写西边。这样既写出了泰山观日出的全豹，又写出了色彩的绚丽变幻，使人读后有身临其境之感。

对晚照、观日出描绘之后，泰山的主要风貌算已淋漓地得到表现，然而人总有尚觉不足之感。因为泰山之壮观，久闻于全国，除了美景，还有不少古迹。因而作者安排了第四段，在该段交代了古祠、石刻等古迹。

第五段写泰山的山石、树木。"多石，少土。""少杂树，多松。"这也可以说是对泰山全豹的补写，但作者在"同"中注意写它的不同，点明其特有的风貌。

最后记下了作者的姓名，这是写山水游记的习惯，虽无深意，但另成段。

从对结构的分析，可以看出本文的艺术特点：

首先以时间为线索依次记叙所见，这样既可以看到时间的推移，又可以看出地点的转换。使人有如同作者共游之感。

其次重点突出，剪裁得当。详写了当天观晚照和翌日观日出的奇景，略写了山上的名胜与古迹。至于当晚宿于何处，又做何事否等琐事，以及下山的取道，则只字未提。

再次，画面的选择，既扣地方特色，又扣时令特点。写山形势，山巅观晚照，日观亭观日出，山上的古迹、树、石，都是扣地方特色写的。使人看出它既不同于南岳之迤逦，也不同于庐山之壮观，泰山就是泰山！至于时令特点，则是从头贯到尾的。可以说处处扣着“风雪初霁”四字。

最后我们看到作者驾驭语言的才能。即作者用语简洁形象。全文不过五百字，然而作者却匠心独运地记述了登山的经过，再现了泰山初霁的壮丽景色，所以说文墨十分简省。至于写景，不仅简洁而且十分形象。适当地运用了比喻和比拟修辞手法，使瞬息万变的景色再现于读者眼前，使人感到无比真切。例如自泰山顶上望，泰安、汶水、徂徕则无比美丽而又细小，宛若画面；白云缠绕山腰，实“若带然”，晨曦中看雾中雪山，若隐若现，“白若樗蒱”而立一般。至于“苍山负雪”，“半山居雾”则将“山”、“雾”的形姿比喻为人，更显得栩栩如生。

这样的描写，使人既可以看出作者对祖国河山的热爱和胸襟的开阔，又可以看出作者叙事简洁、描景如画的惊人笔法。

附：登泰山记

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶；阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门谿水，余所不至也。今所经中岭，及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒱数十立者，山也。极天，云一线异色，须臾成五彩，日上正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皜驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失；僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

第八章 诗词格律

一提起诗歌，人们立刻会想到它不同于散文的特点。用古汉语写的诗词，自然也具有一般文言文的省略、倒装、比兴、夸饰等语法和修辞的特点。此外，由于诗歌是用浓缩的语言表情达意、状物抒怀的，所以除了具有上述等文言文所具有的特点之外，它还独具特色。这种特色主要表现在具有音乐美、形式美上，即人们所说的格律上。所谓格律，主要指语句要受字数、句数、韵、平仄、对偶等条件的限制。《诗经》、《楚辞》、《乐府》等诗歌，虽然也讲究这些因素，但与唐宋诗词相比总的说来还是比较自由的。诗发展到唐朝时出现了律诗和绝句，到了宋朝则又出现了有一定规格的长短句一词。唐诗宋词与以前的诗歌比较，则有很大的不同。唐宋诗词对字数、句数、韵、平仄、对偶的要求很严，以至于使之自成体系。所以说诗词格律，实际上主要是指律诗、绝句、词的格式。下面就此作些简介。因为这方面知识，同样也是属于广义的文言文学习方面的内容。

第一节 律诗和绝句的基本格式

一、律诗。是诗的一种，全首八句。每句五字的叫“五律”，七字的叫“七律”。因为格律严整，为与古诗区别故

叫“律诗”。律诗的三、四句，五、六句必须对仗（或称对偶）。二、四、六、八句必须押韵，第一句可押可不押。

二、绝句。是诗的一种，全首四句，每句五字的叫“五绝”，七字的叫“七绝”。通常散行，也有属对的（或全对，或后两句对）。绝句，截取律诗的一半，或截首尾两联（即一、二和七、八句），或截取中间的两联（即三、四和五、六句）而成。三、四句必押韵，第一句也可押可不押。对于绝句的评说，不仅如此，比如王力先生的《汉语诗律学》即有另外的解释。

三、平仄。古代的四声是平、上、去、入。平，即平声。仄，即上，去、入三声。下面字下加着重号者为可平可仄字。

1.五　律

仄起式为：

仄仄平平仄，　　平平仄仄平。
平平平仄仄，　　仄仄仄平平。
仄仄平平仄，　　平平仄仄平。
平平平仄仄，　　仄仄仄平平。
如首句入韵，则为“仄仄仄平平，平平仄仄平”。

平起式为：

平平平仄仄，　　仄仄仄平平。
仄仄平平仄，　　平平仄仄平。
平平平仄仄，　　仄仄仄平平。
仄仄平平仄，　　平平仄仄平。
如首句入韵，则为“平平仄仄平，仄仄仄平平”。

2.七　律

平起式为：

平平仄仄仄平平，　　仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，　　平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，　　仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，　　平平仄仄仄平平。

如首句不入韵，则为"平平仄仄平平仄，　仄仄平平仄仄平。"

仄起式为：

仄仄平平仄仄平，　　平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，　　仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，　　平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，　　仄仄平平仄仄平。

如首句不入韵，则为"仄仄平平平仄仄，　平平仄仄仄平平"。

3.五　绝

仄起式为：

仄仄平平仄，　　平平仄仄平。
平平平仄仄，　　仄仄仄平平。

如首句入韵，则第一句为"仄仄仄平平"，以下三句与上式后三句同。

平起式为：

平平平仄仄，　　仄仄仄平平。
仄仄平平仄，　　平平仄仄平。

如首句入韵则第一句为"平平仄仄平，"以下三句与上首句不入韵式后三句同。

4.七　绝

平起式为：

平平仄仄仄平平，　　仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，　　平平仄仄仄平平。

如首句不入韵，第一句则为"平平仄仄平平仄"，其余三句与上入韵式后三句同。

仄起式为：

仄仄平平仄仄平，　　平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，　　仄仄平平仄仄平。

如首句不入韵则第一句为"仄仄平平平仄仄"，其余三句与上首句入韵式后三句同。

第二节　词的基本格式

一、词。广义地说，是诗的一种，因它也是韵文，按一定格式长短句押韵。起于唐，盛于宋，又叫长短句。

二、词的种类。词按字数多少分，可分为：

1、小令（五十八字以内）。如：

李清照《如梦令》　（三十三字）

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒。
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否？
知否？
应是绿肥红瘦。

2.中令（五十九至九十字）。如：

辛弃疾《祝英台近》　　（七十七字）

宝钗分，
桃叶渡，
烟柳暗南浦。
怕上层楼，
十日九风雨。
断肠片片飞红，
都无人管，
更谁劝、啼莺声住。

鬓边觑，
试把花卜归期，
才簪又重数。
罗帐灯昏，
哽咽梦中语：
是他春带愁来，
春归何处？
却不解、带将愁去。

3.长调（九十字以上）。如：

苏轼《念奴娇》　　（一百字）

大江东去，
浪淘尽、千古风流人物。
故垒西边人道是，

三国周郎赤壁。
乱石穿空，
惊涛拍岸，
卷起千堆雪。
江山如画，
一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，
山乔初嫁了，
雄姿英发。
羽扇纶巾谈笑处（一作间），
樯橹灰飞烟灭。
故国神游，
多情应笑我，
早生花发。
人生如梦，
一尊还酹江月。

三、关于阕。原为一曲中了的意思，后又用作“段”的意义。所以把一段叫做“阕”，也叫作“片”。

四、关于单调、双调。把一首不分阕（段）的词叫“单调”，比如《如梦令》；一首词由上下两阕（段）组成，叫“双调”，如《蝶恋花》。此外，还有三叠（三段）的、四叠（四段）的，此两种一般少见。

五、词牌。词牌是关于词的格式的名称，也就是“词调”。最初的词牌一般与内容相称，无一定的格式。后来有些词写得绝妙、脍炙人口，流传中获得一定影响，因而使这样的词

的格式逐渐固定起来，以后的人用此格式去写，就叫“填词”。这样就出现了词牌的名称与内容不相一致的现象，以致使后来的人创作词时，既要先按“词牌”去写，又要在“词牌”下、正词前加上副题，以表示内容。据清人王奕清研究，词牌有八百二十六个；在一个词牌内因平仄有异有同，所以共计约有两千三百多个。

六、关于词的格式。是指词的长短、平仄、句数、对仗、韵脚、重叠以及单双调等固定下来的格式。词的格式丰富多采，这里略举常见的几种。

平仄字下加着重号者表示可平可仄、加小△号者表示韵脚。

十六字令（单调）

平，
△
仄仄平平仄仄平。
•　　　　　△
平平仄，
仄仄仄平平。
•　　　△

如梦令（单调）

仄仄仄平平仄，
•　•　　　△
仄仄仄平平仄。
•　•　　　△
仄仄仄平平，
•
仄仄仄平平仄。
•　•　　　△
平仄，平仄，（叠句）
　△　　　△
仄仄仄平平仄。
•　•

浣溪沙（双调）

仄仄平平仄仄平；

平平仄仄仄平平。

平平仄仄仄平平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

平平仄仄仄平平。

卜算子（双调）

仄仄仄平平，

仄仄平平仄。

仄仄平平仄仄平，

仄仄平平仄。

忆秦娥（双调）

平平仄，

平平仄仄平平仄。

平平仄（叠上句末三字）

平平仄仄。

仄平平仄。

平平仄仄平平仄，

平平仄仄平平仄。

平平仄（叠上句末三字），

平平仄仄，

仄平平仄。

清平乐（双调）

平平仄仄，

仄仄平平仄。

仄仄平平平仄仄，

仄仄平平仄仄。

平平仄仄平平（换平韵），

平平仄仄平平。

仄仄平平仄仄，

平平仄仄平平。

西江月（双调）

仄仄平平仄仄，

平平仄仄平平。

平平仄仄仄平平。

仄仄平平仄仄。

后阕同，也押仄声韵。前后两阕头两句都要用对仗句。

水调歌头（双调）

仄仄平平仄，

仄仄仄平平。

平平仄仄平仄仄仄仄平平(上六下五或上四下七)。

仄仄平平仄仄，

仄仄平平仄仄，

仄仄仄平平，

仄仄平平仄，

仄仄仄平平。

平平仄，

平平仄，

仄平平。

平平仄仄平仄仄仄仄平平(上六下五或上四下七)。

仄仄平平仄仄，

仄仄平平仄仄，

仄仄仄平平，

仄仄平平仄。

仄仄仄平平。

上下阕的后七句字数平仄相同。

念奴娇（双调）

平平仄仄，

仄平平、仄仄平平平仄(或仄平平仄仄、仄平平仄)。

仄仄平平平仄仄。

仄仄平平平仄。

仄仄平平，

平平仄仄，

仄仄平平仄。

平平平仄，

仄平平仄平仄。

平仄平仄平平，

平平平仄，

仄仄平平仄。

仄仄平平平仄仄，

仄仄平平平仄，

仄仄平平，

平平仄仄，

仄仄平平仄。

平平平仄，

仄平平仄平仄。

菩萨蛮（双调）

平平仄仄平平仄，

平平仄仄平平仄。

仄仄仄平平（换平韵），

仄平平仄平。

仄平平仄仄（换仄韵），

仄仄平平仄。

平仄仄平平（换平韵），

仄平平仄平。